



С. Мұқанов атындағы Солтүстік Қазақстан
облыстық әмбебап ғылыми кітапхана
Северо-Казakhstanская областная
универсальная научная библиотека
им. С.Муканова
Инновациялық-әдістемелік бөлім
Инновационно-методический отдел

СОБИРАЙТЕ ПО КРУПИЦАМ ПРАВДУ О ВОЙНЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к 70-летию Победы в

Великой Отечественной войне

70

ЛЕТ

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



г. Петропавловск, 2015 г.



*Эта память - верьте, люди, -
всей Земле нужна...
Если мы войну забудем,
вновь придёт война.*
Р. Рождественский

*Өлімге ел қамы үшін өзін сайлап,
Тұрмайды соғыс десең, қойсаң байлап,
Жауға батыл, жақынға жанын қиган,
Кішіні іні, үлкенді ағатайлап.*
(из поэмы «Еңлік – Кебек»)

В мае 2015 года будет отмечаться славная дата – 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. **День Победы** был и остается священным днем для всех людей нашей страны. Мы каждый год еще и еще раз вспоминаем о событиях военных лет и о тех людях, которые завоевали для нас мир на земле.

Библиотеки играют большую роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Поэтому особое внимание библиотекам в подготовке к празднованию Победы, необходимо уделить **работе с детьми и молодежью**, так как именно в юном возрасте происходит формирование личности, становление жизненных принципов и интересов.

Очень важно, чтобы в широкомасштабную подготовку и празднование 70-й годовщины Победы включились все библиотеки области, в задачи которых входит не только организация мероприятий, отдающих дань памяти героям Великой Отечественной войны, но и поиск тех струнок души читателя, особенно юного, которые будут созвучны высокому смыслу служения своему народу и Родине.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в современных условиях требует поиска и применения новых подходов в работе библиотек. Библиотекарям необходимо найти свои методы и формы работы, направленные на пробуждение интереса молодежи к истории своего народа, его традициям, воспитание гражданственности. В связи с этим, разрабатываются проекты и программы, в которых должны предусматриваться логически выстроенные, взаимосвязанные и взаимодополняющие мероприятия, объединенные в циклы.

Мероприятия ко Дню Победы можно провести под общим лозунгом, например: «**Живет Победа в поколениях**», «**Мәңгі есімізде**» - «Вечной памятью живы», «**Ер мен елдің Жеңісі**», «**За Родину!**», «**Салют Победе!**», «**Ерлер есімі ел есінде**» и другие.



Особое внимание необходимо уделить информационно-воспитательной работе с молодежью с привлечением местного материала, включая диалоги на тему Великой Отечественной войны, патриотические часы, поэтические конкурсы, встречи и посещения ветеранов войны и военно-исторических памятников и т.д.

В юбилейном году рекомендуем библиотекам массовые акции, исторические конференции, круглые столы, концерты, благотворительные акции **помощи ветеранам ВОВ**, акции для молодежи «**Прочти 70 книг о войне**», «**Прочтите книгу о Великой Отечественной войне**», оформление хронографа «**До дня Победы осталось ____ дней**» и др.

Бесценным, неисчерпаемым источником для воспитания патриотизма является история Великой Отечественной войны, запечатленная в книгах. Книги о войне позволяют донести до сердца каждого человека память о тех героических событиях, дают уникальную возможность каждому лично соприкоснуться с великим подвигом старших поколений, наших отцов, дедов и прадедов. Особое внимание в библиотеках всегда уделяется работе с художественной литературой, для которой военная тема была всегда значима, потому что она помогала понять природу человека, выявить силы добра, которые могут противостоять

злу. В библиотеках по-прежнему рекомендуют читателям прошедшие проверку временем, ставшие современной классикой, произведения таких советских писателей, как В. Астафьев, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, Б. Васильев, К. Симонов, А. Твардовский, А.Иванов, П. Проскурин, Г. Бакланов, А. Адамович, В. Богомолов, В. Кондратьев, Ч. Айтматов и др.

Очень важно нашим библиотекам пропагандировать весь массив материалов, документов, касающихся участия казахстанцев в Великой Отечественной войне, вклада Казахстана в общее дело приближения Победы. Зачастую читателям предлагаются только известные имена и произведения, например, «Қазақ солдатты» - «Солдат из Казахстана» Г. Мусрепова, «Волоколамское шоссе» Александра Бека (о 28-ми панфиловцах), книги и материалы из периодической печати о подвиге Героев Советского Союза Алие Молдагуловой и Маншук Маметовой, произведения Бауыржана Момышулы и издания и материалы о нем. Хотя имя легендарного полководца ВОВ, писателя Бауыржана Момышулы упоминается часто, не всегда на должном уровне пропагандируются его бесценные с точки зрения истории ВОВ произведения: «Москва үшін шайқас», «Ұшқан ұя» (к 60-летию Победы), «Біздің генерал» (о И.В. Панфилове), «Жауынгердің тұлғасы»: из офицерской тетради, «Ел басына күн туса», «Қанмен жазылған дәптер» - «Книга, написанная кровью» и др. Жизнь и подвиги Б. Момышулы легли в основу художественных произведений: повести А.Бека «Волоколамское шоссе», книг А. Кривицкого «Вовеки не забуду», Дм. Снегина «На дальних подступах» и «В наступлении», М. Габдуллина «Мои фронтовые друзья», А. Нуршаихова «Истина и Легенда», пьесы «Волоколамское шоссе», поставленного во МХАТе и в ряде других театров, художественного фильма «За нами Москва». Нужно отметить тот факт, что звание Героя Советского Союза было присвоено Б. Момышулы только в 1990 году в результате ходатайства Военного комиссариата Казахской ССР и ветеранов панфиловской дивизии о присвоении ему высокого звания, что явилось, как отметил тогда Президент Казахской ССР Н. Назарбаев, подписавший письмо Президенту СССР М.С. Горбачеву, «историческим актом торжества справедливости», поскольку Б. Момышулы во время войны был представлен к присвоению звания Героя, но по каким-то причинам не получил.

Библиотекарям необходимо стремиться к выявлению в фондах своих библиотек произведений казахстанских авторов, местных материалов, посвященных теме Великой Отечественной войны и знакомить с ними читателей. Среди них, например, произведения легендарного героя ВОВ, удостоенного накануне 50-летия Победы ордена «Халық қаһарманы», руководителя партизанского движения на Украине, Молдавии, Венгрии Касыма Кайсенова: «Днепрде», «Партизан сокпактары» - «Партизанские тропы», «Жау тылында», «Жас партизандар», «Сол бір жылдарда»; книги о не менее легендарной 316-й стрелковой дивизии (затем ставшей 8-й гвардейской) под командованием генерал-майора И.В. Панфилова, оборонявшей Москву: «Панфиловцы: воспоминания», «Неизвестные – известны» В.М. Малкина, «Ер жүрегі» В.Осипова, «Мой отец» В.И. Панфиловой, «Біз панфиловшылармыз» К. Шарипова, «Простой характер» (рассказы и очерки о панфиловцах) писателя Леонида Макеева, участника войны, уроженца г. Петропавловска. Свой боевой путь до Великой победы Макеев прошел с прославленной 316-й стрелковой дивизией. Он был редактором дивизионной газеты «За Родину». Макеев возложил на себя благородную миссию - рассказать живым о погибших героях - своих друзьях - однополчанах. В 1945 году вышла в свет книга рассказов и очерков о панфиловцах «Имя героя», а в 1964 году он подготовил к печати сборник воспоминаний о жизни и деятельности Героя Советского Союза, гвардии генерал-майора Панфилова «Народный генерал», написанный участниками великой битвы под Москвой, соратниками легендарного комдива. В книге рассказывается о многих боях, которые вела 316 стрелковая дивизия. В сборник вошел и рассказ самого составителя - Л. Макеева «Чапаевцы под Москвой» - рассказ об участии сослуживцев Чапаева в боях.

Большой интерес представляют произведения (на казахском и русском языках) Героя Советского Союза, фольклориста, исследователя казахского устного народного творчества Малика Габдуллина, родившегося в Кокшетауской области: «Сұрапыл жылдар» - «Грозные

годы», «Мои фронтовые друзья», «Фронтовые очерки», «Золотая звезда», «Будни войны», «О друзьях, товарищах»; книга лейтенанта, участника взятия Берлина, водрузившего одним из первых знамя Победы над рейхстагом в Берлине, Рахымжана Кошкарбаева «Женіс жалауы», книга Б. Жумагалиева «Қазақстандықтар Ленинград майданында», книга Мусы Днишева «Сталинградты қорғаған қазақтар», произведения писателя-фронтовика Адия Шарипова «Партизан қыз», «Ормандағы от», «Арбау», «Қапастағы жұлдыз», книги «Талғат Бигельдинов» С. Бакбергенова, «Звездное небо Талгата» А. Сергеева, посвященные дважды Герою Советского Союза, отважному летчику-истребителю Талгату Бигельдинову, прожившего долгую жизнь после войны и ушедшего от нас в 2014 году и многие другие.

Неоценимую помощь в музыкальном оформлении мероприятий о ВОВ окажет книга Тамти Ибрагимовой «Жас казак», вышедшей еще в 1979 году в издательстве «Жалын». В ней можно найти наряду с биографическими очерками о композиторах казахстанцах, участниках войны песни и ноты песен на казахском языке, написанных о войне.

Необходимо особое внимание уделять подвигу североказахстанцев, экспонируя на выставках и предлагая читателям издания, посвященные участникам войны – североказахстанцам, Героям Советского Союза, самоотверженному подвигу тружеников тыла. Тысячи воинов-североказахстанцев сражались под Москвой в прославленной 8-й Гвардейской дивизии, многие воины Северного Казахстана обороняли Сталинград, сражались на Курской дуге, на Днепре, в партизанских отрядах, с боями прошли не только по земле Германии, но и освобождали от фашистов народы Польши, Венгрии, Румынии. За годы Великой Отечественной войны в армию было мобилизовано более 92 тысяч североказахстанцев, в трудовую армию – более 34 тысяч человек. За мужество и героизм 56 воинов-североказахстанцев удостоены звания Героя Советского Союза, 11 стали полными кавалерами ордена Славы. Данные сведения можно найти в таких книгах, как: «Солтүстік қазақстандықтар Ұлы Отан соғысы жылдарында» - «Североказахстанцы в годы Великой Отечественной войны». В настоящее время вышли такие книги, как «Қазақстан жауынгері Ұлы Отан соғысы майданында» - «Казахстанцы в Великой Отечественной войне», «Қазақстандық Кеңес Одағы батырлары», в которых есть сведения и о североказахстанцах.

О ратных подвигах североказахстанцев повествуют и книги «Өмір өткелдері», «Өмір мен өлім» Героя Советского Союза, нашего земляка, участника освобождения Сталинграда, Украины, Молдовы, Венгрии Жалела Кизатова, «Жорық жолдары: Өлендер мен поэмалар», поэтические произведения поэта Жумагали Саина, уроженца села Златогорка Айыртауского района, бывшего политруком партизанского отряда на Украине, произведения местных писателей фронтовиков: «Военная проза: роман, повести, рассказы» Бориса Петрова, сборники стихов «В войну и после нее», «Нетленная память» [к 60-летию Победы], «Эхо войны» поэта Э.Р. Андронova, который прошел долгий и нелегкий ратный и трудовой путь, поэтические произведения «Трудодни военных лет», «Русский перепляс», «Солдатская землянка» «Горбушка хлеба», «Курская дуга» аккайынского поэта В. Лизуна, повести и рассказы писателя, уроженца Айыртауского района В.В. Антонова «На войне и рядом», «Ночной марш», «На тихом берегу», «Последний допрос», «Так рождались солдаты», вышедшие в Алматы в издательстве «Жазушы» и др.

В годы Великой Отечественной войны поэзия Сабита Муканова стала трибуной, разоблачающей сущность фашизма и прославляющую подвиг народа, борющегося с врагом. Говоря о военной лирике, можно остановиться на таких его стихах, как «Мощный удар», «Письмо фронту», «Народный батыр Амантай», «У Берлина», «Гибель фашизма».

Большую ценность представляют книги местных краеведов. Особо можно отметить Есильского краеведа М.П. Ключерова. В 2006 году Михаил Петрович выпускает «Книгу памяти Есильского района», которая увековечила память почти 5 тысяч есильцев, не вернувшихся с Великой Отечественной войны. Он составил максимально полный список погибших земляков и включил их в «Книгу памяти Есильского района». В 2007 году выходит книга «Есильские могикане или, Они перед нами с памятью своей», составленная

из воспоминаний участников Великой Отечественной войны - земляков, тех, кто в годы суровых испытаний сделал все возможное для приближения Победы. В этом же году выходит новая книга «Письма фронтовые». Важность и значение фронтовых писем трудно переоценить сегодня. За каждым таким письмом человеческая судьба или одно из событий той войны. Участники Великой Отечественной войны, Герои Советского Союза являются также одними из героев сборника очерков «Земляки».

В книгу «Василий Сергеевич Черников. Воин. Учитель. Ученый» вошли мемуары «Изюминки в черном хлебе войны» В.С. Черникова – участника Великой Отечественной войны, 40 лет проработавшего в вузе сначала преподавателем, затем заведующим кафедрой, деканом, проректором по научной работе. Составитель книги – его дочь, кандидат филологических наук, ветеран педагогического труда, член клуба «Краевед» при областной библиотеке Н.В. Вялицина. Есть личности, которые после своего ухода остаются в памяти людей, они являют собой пример беззаветного служения Родине, преданности любимому делу. Такой личностью был Василий Сергеевич Черников. Он считал, что смыслом и оправданием жизни его поколения является победа над фашизмом в Великой Отечественной войне. Сам он прошагал огненными дорогами войны от Сталинграда до Берлина в должности политрука. Был ранен, контужен. Награжден орденами Красной Звезды, Красного Знамени, двумя Орденами Отечественной войны 1 и 2 степени.

Книга ветерана Великой Отечественной войны из района Шал акына Д.В. Трисеева «Избранное» – это судьба целого поколения людей, прошедших войну, голод, разруху, это книга о людях, которые являются примером для подрастающего поколения.

Будет полезной в работе и автобиографический справочник «Североказахстанцы: Герои Советского Союза, кавалеры орденов Славы, генералы», составленный И.А. Зубаревым и С.М. Пресняковым.

Документальные сведения об участии казахстанцев, североказахстанцев содержат библиографические пособия, подготовленные информационно-библиографическим отделом ОУНБ им. С. Муканова: «Имя в названии улиц» (100 лет со дня рождения Ущева Б.П.) (2015г.), «Сводная таблица состава североказахстанцев – Солдат Победы» (2015 г.), «Славные сыны Казахстана: Герои Советского Союза – североказахстанцы» (2015 г.), «Казахстанская девушка, дочь Ленинграда» (90 лет со дня рождения Героя Советского Союза Алии Молдагуловой) (2014 г.), «Карающий меч Сталинграда» (2013 г.), «Мәңгілік естелік. Благодарение памяти» (к 100-летию писателя М. Аверина) (2011 г.), «Писатель-фронтовик» (к 90-летию со дня рождения Б.Н. Петрова, члена союза писателей СССР) (2010 г.), «Юбилей учителя» (к 90-летию со дня рождения народного учителя СССР, директора Мамлютской школы-интерната) (2010 г.), «Великая Отечественная война в цифрах» (Северо-Казахстанская область в 1941-1945 гг.) (2005 г.), «Жеңіс қайнары. Истоки Победы» (помощь тыла в Великой Отечественной войне) (2005 г.), «Мәлік – қазақ батыры». «Малик – казахский батыр» (о Герое Советского Союза Малике Габдуллине) (2005 г.), «Шаг в бессмертие» (материал к проведению литературного вечера, посвященного памяти Героев Советского Союза Маншук Маметовой и Алии Молдагуловой) (2005 г.) и др.

Рекомендации по организации книжных выставок к юбилею Великой Победы

Одним из методов массовой работы библиотеки, заключающимся в рекомендации книг, является наглядная пропаганда документов. Самой распространенной формой наглядной пропаганды являются **выставки или циклы книжных выставок**.

Как правило, книжно-иллюстративная выставка является **основой любого библиотечного мероприятия** (вечер, читательская конференция, рассказ, обзор, беседа, экскурсия и др.), и она, способствует активизации у читателей интереса к углубленному изучению истории своей страны. Книжные выставки способствуют популяризации литературы о военном периоде жизни страны.

События ВОВ можно раскрыть различными видами книжно-иллюстративных выставок: **открытыми просмотрами литературы, тематическими полками, стендами** и др. Примеры форм выставок, которые можно организовать в библиотеке:

- ✓ **выставка-рассказ**
- ✓ **выставка-портрет**
- ✓ **выставка-мемориал**
- ✓ **выставка-галерея**
- ✓ **выставка-фоторепортаж**
- ✓ **выставка-панорама** (мемуарная литература: дневники, записки, письма) и т.д.

Тематические выставки – самые распространенные и традиционные выставки в библиотеках. Тематические выставки играют большую роль в раскрытии фондов, оказывают помощь библиотекарю при рекомендации книг. Их задача – показать наиболее ценные книги по актуальной теме (в данном случае – тема войны), помочь читателю выбрать те, которые ему нужны для изучения вопроса. Тематические выставки чаще всего объединяют книжный, журнальный и газетный материал.

Тематические выставки подразделяются на:

- ✓ **Постоянные:** выставки, отражающие важнейшие события ВОВ и память о той священной войне, которую хранят потомки, например, «Соғыс. Жеңіс. Естелік 1941 – 1945» - «Война. Победа. Память 1941 - 1945».
- ✓ **Выставки к памятным датам**, например, «На Московском направлении»: (к-летию битвы под Москвой);

Выставки, посвященные жизни и деятельности выдающихся лиц, например: «Аты аңызға айналған батыр»-«Легендарный батыр» (к 105-летию со дня рождения Бауыржана Момышұлы) и др.

Примером тематической выставки может стать выставка **«Қазақстан Ұлы Отан соғысында»-«Казахстан в Великой Отечественной войне».**

Выставку целесообразно разделить на несколько разделов:

1. «Казахстанцы – Герои Советского Союза»;
2. «Участие казахстанцев в важнейших сражениях Великой Отечественной войны»;
3. «Подвиг тружеников тыла»;
4. «Североказахстанские писатели и поэты о войне».

На книжной выставке желательно представить не только военно-мемуарную литературу, значительное место в ней должны занять военно-исторические и художественные произведения. При организации выставки желательно использовать местную периодическую печать, экспонаты из краеведческих музеев.

При оформлении выставки необходимо использовать иллюстративные материалы: фотоальбомы, фотографии участников войны, а также снимки, посвященные героям войны, встречам с ветеранами, памятникам славы и т.д.

Библиотеки, исходя из своих возможностей, могут сократить или, напротив, дополнить разделы. В небольших библиотеках, где нет возможности развернуть выставку в полном объеме, можно организовать цикл выставок. В этом случае материалы каждого из разделов используются для организации самостоятельной выставки.

В дополнение к выставке советуем также в фонде открытого доступа организовать **тематические полки** о Великой Отечественной войне.

Очень полезно у книжных выставок **систематически проводить беседы и обзоры литературы, военно-патриотические чтения, уроки памяти, боевой славы, встречи молодежи с участниками Великой Отечественной войны.** Для проведения бесед желательно привлекать ветеранов войны и труда. Помощь в организации бесед могут оказать сотрудники краеведческого музея, музея боевой славы, военно-исторических обществ.

Предлагаем следующие темы для выставок, обзоров, бесед:

- ✓ **"Победа в сердце каждого живёт";**
- ✓ **«Ерліктің жарқын беттері»;**

- ✓ «За тебя, край родной, на бой»;
- ✓ «Помните! Через года, через века – помните!»;
- ✓ «Страницы бессмертной славы»;
- ✓ «Өшпес даңқ»;
- ✓ «Жеңісті 1945-ші» - «Победный 1945-й»
- ✓ «Слава тебе, Победитель солдат!»;
- ✓ «Ради памяти павших и во имя живых»;
- ✓ «О доблести, о подвиге, о славе...» (Великая Отечественная война в художественной литературе);
- ✓ «Только памятью, война, возвращайся»;
- ✓ «Загляните в семейный альбом...» (война на семейных фотографиях);
- ✓ «Ұлы соғыс. Ұлы жеңіс!» - «Великая война. Великая победа!»;
- ✓ «Поклонимся великим тем годам!»;
- ✓ «Я расскажу вам о войне» и др.

Можно рекомендовать различные формы книжно-иллюстративных выставок из опыта библиотек, описанных в специализированных журналах.

Большой интерес у экспозиция – это синтез



читателей вызывает выставка–



библиотечной и музейной

выставки. Предметы и аксессуары, представленные на ней, способствуют более глубокому пониманию и восприятию документов, а книги и другие материалы удачно вписываются в экспозиции. В оформлении выставки можно использовать различные предметы, связанные с содержанием произведений: гармонь - неременная принадлежность военных походов, могут быть выставлены кисет, губная гармошка, книжка красноармейца и награды.

Примером может стать выставка «*Партизанской тропой*». Эта выставка может быть оформлена в холле библиотеки, в виде землянки в натуральную величину. Перед читателями предстанут сделанные из картона бревенчатые стены и потолок, атрибуты партизанского быта. Стенды с литературой органично впишутся в интерьер землянки. (иллюстрации – выставки к 70-летию Победы в библиотеках области).



Выдающимся сражениям и операциям Великой Отечественной войны можно посвятить цикл *открытых просмотров литературы «На полях сражений Великой Отечественной...»*.

Замысел *выставки «Горькая память войны»* - показать Великую Отечественную в отдельных цифрах и фактах. О минувшей войне много написано, мы знаем, что она была кровопролитной и долгой, но цифра 1418 - ошеломляющая! А ведь именно столько дней шла война, и это каждый день лишений, голода и смертей. 20 миллионов жизней советских людей унесла она. Это страшно! Именно с таких цифр и фактов должна начинаться выставка. Когда стоят книги, они привлекают внимание, но не каждый добирается до той информации, что содержится в ней. Поэтому факты о войне извлечены из книг и представлены наглядно. Крупными красными цифрами выделяется количество, как символ

страшного кровопролития - черным шрифтом обозначен сам факт. Сочетание красного и черного - цветовая гамма всех выставок, оформленных в библиотеке к дню Великой Победы.

Если сейчас, спустя столько лет, тема минувшей войны по-прежнему волнует умы и сердца писателей, художников, поэтов, всех думающих людей, то тогда, в тяжелые 40-е, боль за Родину и родной народ выплескивались на бумагу у литераторов, на полотна - у художников. Увеличить силу воздействия данных фактов на пользователей поможет и иллюстративный материал. Каждый представленный факт сопровождается репродукцией картины художника и поэтическими строками. Выставка отражает основные страницы Великой Отечественной войны. Это и Битва под Москвой, и блокада Ленинграда, и защита Севастополя, и партизанское движение, и, конечно же, Победа.

Проиллюстрируем лишь «блокадную» часть. Она была представлена на выставке надписью «...дней длилась блокада Ленинграда» и репродукцией картины В.С. Вильнера «Блокада». И кто же скажет о Ленинграде того времени более емко и правдиво, чем советская поэтесса Ольга Берггольц, сама пережившая лишения тех лет?

*Для того чтоб жить в кольце блокады,
Ежедневно смертный слышать свист, —
Сколько силы нам, соседка, надо,
Сколько ненависти и любви!*

На выставке-экспозиции «Колокола памяти» на красной материи, символизирующей стяг, расположились вещи - немые свидетели войны, принадлежавшие ее участникам. Читатели, имеющие в своих семейных архивах такие раритеты, откликнулись предоставить их библиотеке. Вещи красиво перемежаются с книгами большого формата о Великой Отечественной войне. Здесь же находился и томик Л.Н. Толстого «Война и мир», изданный в год начала Великой Отечественной войны.

Привлекут внимание читателей *книжно-иллюстративные выставки*: «Есть в памяти мгновения войны», «Год 41-й. Мне восемнадцать» «Память сердца на страницах книг».

Не менее интересна для читателей будет выставка – экспозиция «**Война, какой она была**». Содержание выставки раскрывает несколько разделов.

1 раздел «Дорогами страшной войны», представляет собой карту – схему с указанием основных сражений Великой Отечественной войны, подкрепленную историческими книгами;

2 раздел «Оружие победы», особый интерес у читателей вызывает этот раздел, где представлены книги и настоящие экспонаты – каски, автомат, котелки времен Великой Отечественной войны. Все это размещено в военной походной палатке.

3 раздел - «Книги опаленные войной». Это электронная презентация, знакомящая читателей с книгами, которые были написаны писателями–фронтовиками во время войны.

Сегодня популярны в библиотеках **книжно-музейные уголки**. Занимая очень незначительное место в помещении библиотеки, они производят сильное впечатление. Вся смысловая нагрузка при оформлении такого уголка ложится на детали.

Важно при этом помнить: в оформлении таких выставок не должно быть ни одного случайного предмета, и все они вместе не должны заслонять собой книгу.

Важно понимать, что выставки **не должны быть скучными, «правильными», «проходными»**. Они должны стать событием в жизни библиотеки, ее лицом в юбилейный Год Победы, праздником для ее пользователей.

Что же нужно сделать, чтобы создать хорошую выставку? Для начала определить ее формат и концепцию. Это может быть единая выставка в определенном месте, а может быть выставка под одним названием (которое оформляется как логотип или эмблема, символ), состоящая из отдельных выставок-рубрик, как оформленных в едином для всей выставки стиле, так и представляющих собой отдельные законченные тематические композиции.

Также это может быть книжно-музейная экспозиция, которая проектируется на всем библиотечном пространстве, начиная с входной группы и далее - по всем отделам. Именно

такой формат предполагает удлиненные сроки действия выставки-экспозиции, инновационные методики ее создания и оформления. А читатели становятся не пассивными слушателями обзоров представленных документов, но активными посетителями-экскурсантами музейных уголков библиотеки.

Оформление выставки любого формата играет большое, если не главное, значение в ее успехе. Основные постулаты выигрышного оформления, предлагаемые специалистами:

«меньше, но лучше» (нельзя перегружать зрительное восприятие большим количеством выставленных документов);

«каждый экспонат окружен полем для отдыха», (т.е. расстояние между экспонатами составляет примерно 1/3 их ширины);

«привлечение внимания к конкретному документу» (цветные закладки, аннотации, иллюстрации, элементы инсталляции, размещение документа в другом ракурсе и т.д.);

«нет монотонному сочетанию цвета» (так, например, хорошо сочетаются черный с желтым, оранжевым, золотым; белый ярко смотрится на синем, красном, зеленом. Прохладные цвета зрительно отдалают предметы, а теплые цвета приближают). Не использовать более 3х цветов во избежание пестроты;

«говорящая фактура» (шрифт и форма заголовков, их фон должны соответствовать и подчеркивать тематику выставки). Также важно не забывать, что все тексты выставки должны быть написаны в едином стиле. Можно отметить, что для оформления выставки



совсем не обязательно искать по бабушкиным сундукам вещи военных лет. Можно обойтись тематическими фотографиями и рисунками, простыми в изготовлении макетами, детскими игрушками и пр.

Патриотическое воспитание прежде всего проводится на примерах Великой Отечественной войны. С годами все меньше остается ветеранов войны. Поэтому важно записать воспоминания, собрать документы военной поры и организовать встречи с ними, чтобы молодое поколение успело еще увидеть живых свидетелей той войны.

Форма работы, которую берут на вооружение библиотеки - **«Краеведческие экспедиции»**, которая преследует цель – воспитание патриотизма, любви к родному краю через исследовательскую, поисковую, краеведческую деятельность. Эту работу библиотеки проводят, привлекая учащихся школ, которые во время летних каникул совершают поисково-краеведческие экспедиции в села и деревни, в ходе которых встречаются с ветеранами, старожилами, собирают документальный материал (воспоминания, фотографии, старинные вещи), осматривают исторические памятники, расположенные на территории этих населенных пунктов.

К юбилею Победы сотрудники библиотек должны постараться охватить различные формы массовой работы. Особенности этой работы - ее масштабность, разнообразие средств, форм и методов, позволяющих учитывать запросы разных групп читателей.

В период подготовки к 70-летию Великой Победы в информационной и просветительской деятельности библиотек должны найти отражение такие темы, как «На фронтах Великой Отечественной...», «Всенародная борьба в тылу врага», «Герои Великой Отечественной войны», «Тыл - фронту», «Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Значение Победы».

Тема **«На фронтах Великой Отечественной...»** занимает одно из центральных мест. Чтобы правильно и разносторонне раскрыть перед читателями огромный арсенал литературы о боевом пути армии и флота, подчеркнуть значение крупнейших сражений и военных операций, желательно, опираясь на общепринятую научную периодизацию, составить *календарь знаменательных дат* Великой Отечественной войны.

Молодые читатели охотно примут участие в *читательской конференции «Бойцы вспоминают минувшие дни»*; на ней можно обсудить военные мемуары известных военачальников или воспоминания земляков - участников великой битвы с фашизмом.

Как показывает опыт, значительную аудиторию собирает *устный журнал «Слава городов-героев вечна»*, в котором идет речь о бессмертных подвигах городов-героев Москвы, Ленинграда, Киева. Волгограда, Минска, Одессы, Севастополя, Новороссийска, Керчи, Тулы, Смоленска, Мурманска, крепости-героя Бреста. О мужестве их защитников написаны книги, созданы кинофильмы, спектакли, музыкальные произведения. Из всего этого многообразия важно выбрать наиболее яркое, содержательное. В процессе проведения устного журнала можно убедительно показать обстановку военных лет, рассказать о том, какой ценой досталась нашему народу победа над фашизмом.

«Поэзия войны» - историко-поэтический вечер для учащихся старших классов. В стране к 1941 г. было 2786 писателей, 941 из них ушел на фронт, 417 не вернулись. Поэзия, песни Великой Отечественной войны - это громадный пласт культуры народов той большой тогда страны как СССР. Стихи и песни той поры не забываются, они в наших душах, сердцах и сегодня. А тогда они вселяли надежду, вели к победе. На этой встрече можно поговорить о жизни и творчестве поэтов-фронтовиков, привлекая по возможности местный материал.

Массовое партизанское движение, развернувшееся в тылу врага, на временно оккупированной территории, было составной частью Великой Отечественной войны. Показывая всенародную борьбу в тылу врага, важно подчеркивать, что в партизанском движении принимали участие представители всех наций и народностей нашей страны, крепла их боевая дружба. Большое значение для раскрытия темы **«Всенародная борьба в тылу врага»** имеет краеведческая литература. Здесь использовать материал об участниках партизанского движения казахстанцах.

Часто библиотеки принимают участие в организации краеведческих музеев, в поисковой работе и т.п. Такое сочетание «небиблиотечных» форм работы с библиотечными значительно повышает интерес читателей к краеведческой литературе военно-патриотической направленности, делает это направление более эффективным.

Для молодежной аудитории можно рекомендовать провести *читательскую конференцию «Партизанскими тропами»*. В литературно-музыкальных гостиных, которые существуют во многих библиотеках, можно организовать *тематический вечер «Бойцы незримого фронта»*. Чтобы сделать его информационно насыщенным, создать у участников нужный эмоциональный настрой, следует использовать кинофотодокументы, слайды, видео, нетрадиционные элементы оформления.

Ожесточенный, истребительный характер войны потребовал от каждого человека предельного напряжения сил, высокой боевой стойкости, нравственной силы, героизма, мужества, беспримерной храбрости. Литература о героях поможет молодым читателям в осмыслении истоков подвига, его нравственной значимости.

В работе с темой **«Герои Великой Отечественной войны»** хорошо зарекомендовала себя такая форма работы, как *вечера литературных портретов*. Их можно посвятить Маршалам Советского Союза Г. К. Жукову, К. К. Рокоссовскому, А. М. Василевскому. При подготовке и проведении советуем использовать мемуары прославленных военачальников, сборники «Советские полководцы и военачальники», книгу Н.Г. Баграмяна «Великого народа сыновья». Сценарий вечера обычно включает выступления ведущего, чтение отрывков из книг, прослушивание песен в записи, показ портретов, фотографий, иллюстраций, демонстрацию фрагментов из кинофильмов. Трудно назвать библиотеку, которая не пропагандировала бы литературу о подвигах героев-земляков в годы войны. Библиотеки области должны по крупицам собирать любую информацию о Героях и участниках войны, появляющуюся в районной, областной, республиканской печати, средствах массовой информации, чтобы сделать ее достоянием прежде всего молодого поколения, проводя разнообразные мероприятия, используя данные материалы. Данная

информация должна сохраняться в электронном виде и передаваться последующим поколениям.

Материальную основу Победы в годы Великой Отечественной войны обеспечили труженики тыла. Призыв «Все для фронта, все для победы» поднял миллионы советских людей на самоотверженный труд. В пропаганде литературы, раскрывающей тему «**Тыл — фронту**», важно подчеркивать, что победить в годы войны могла лишь та армия, которая опиралась на всенародную поддержку, на прочный тыл. *Обзор «Всенародная помощь фронту»* может предшествовать *тематической конференции «Все для фронта, все для победы»*.

Актуальной может стать проведение *просветительской акции* для детей и подростков «*70 книг о подвиге*» или *литературный марафон «Читаю книгу о войне», «Помним. Читаем. Гордимся»*. Для молодых читателей она послужит неоспоримым свидетельством того, какой ценой деды и прадеды победили в самой страшной войне прошлого века, чем следует гордиться, о ком помнить. В ходе мероприятий участники знакомятся с помощью библиографических изданий с художественными произведениями о войне. Массовые мероприятия этой тематики позволят каждому участнику прикоснуться душой к героической эпохе Великой Отечественной. Итогом акции может стать *форум юных патриотов «Породнимся со славой»* с приглашением ветеранов Великой Отечественной войны, читателей библиотек. Выступления ведущих нужно сопроводить видеопрезентацией, воссоздающей атмосферу отгремевших боев. Продолжить акцию можно флеш-мобом в на центральной площади, парке. Здесь можно развернуть *информационные стенды «Какие книги о войне вы читали?»*, *выставку художественной литературы «О войне из книг мы узнаем»*. В заключение присутствующие могут выпустить в небо воздушные шары с эмблемой форума в память о погибших воинах, в знак благодарности за возможность жить в мире.

К каждому мероприятию или особенно интересной книжной выставке можно выпустить буклеты, рекомендательные списки литературы, закладки-памятки.

Модернизация библиотек служит новым импульсом для активизации краеведческой работы. Так, использование новых информационных технологий в создании электронных продуктов способствуют сохранности документов, и проведению более качественных и зрелищных мероприятий историко-патриотического характера. К примеру в Интернете сейчас можно найти видео-фотоматериалы, документальные записи голосов и музыки войны, которые можно использовать в проведении мероприятий. Также размещение на сайтах библиотек информации об изданиях, документальных материалах о войне, будет способствовать информированию как можно большего круга пользователей.

Так, на сайте ЦГБ им. И. Шухова размещена виртуальная выставка «Есть память, которой не будет забвенья и слава, которой не будет конца», где представлена литература, рассказывающая о вкладе Казахстана и североказахстанцев в Победу в Великой Отечественной войне. На сайте ОУНБ им. С. Муканова - рубрика «**Библиотеки области к 70-летию Победы**», где размещены работы, материалы, подготовленные библиотеками области к областному конкурсу на лучшую сельскую библиотеку – 2014.

Ниже предлагаем материалы, которые можно использовать в ходе проведения уроков мужества, викторин на военную тематику, вечеров-портретов, бесед-портретов по творчеству писателей, поэтов фронтовиков, вечеров памяти, вечеров-встреч, встреч-диалогов, патриотических Недель («Война. Книга. Поколение», «Я расскажу Вам о войне»); литературных путешествий по художественной литературе о Великой Отечественной войне, литературно-поэтических вечеров, композиций, конкурсно-игровых мероприятий и др.

«Образ солдата в художественной литературе»

1. Русский солдат, попавший в фашистский концлагерь, бежавший к своим на немецкой машине, захватив немецкого майора. Кто он?
Соколов Андрей, М. Шолохов «Судьба человека»
2. Назовите писателей, которые были солдатами.

К. Симонов, М. Шолохов, А. Гайдар, М. Габдуллин, Б. Момышұлы, А. Шарипов, Ж. Саин и др.

3. В какой книге (назовите также ее автора) рассказывается о бегстве из фашистского концлагеря русского солдата и итальянской девушки?

В. Быков «Альпийская баллада»

4. Под видом немецкого офицера отважный талантливый разведчик проникал в штабы и укрепленные зоны врага и передавал ценные сведения в партизанский отряд. Назовите имя разведчика.

Николай Иванович Кузнецов, Д. Медведев «Сильные духом»

5. Автор и название стихотворения:

«...Наши мальчики головы подняли –
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили

Б. Окуджава «До свидания, мальчики!»

6. 29 дней продолжалась героическая оборона этой крепости. Какие книги посвящены подвигу воинов бессмертного гарнизона, и как называется крепость-герой?

С. Смирнов «Брестская крепость», «Крепость над Бугом».

Литературная викторина

1. Назовите имя героини поэмы М. Алигер, которой принадлежат слова:

«Граждане, не стойте, не смотрите,
Я живая, голос мой звучит.
Убивайте их, травите, жгите,
Я умру, но правда победит!» (Зое Космодемьянской)

2. Кому принадлежат строки:

«Жизнь моя песней звенела в народе,

3. Смерть моя песней борьбы прозвучит!»? (Мусе Джалилю)

4. Когда в 1941 г. враг приближался к Москве, на улицах города появились плакаты со словами: «Ребята, не Москва ль за нами?». Откуда взяты эти слова, кто их автор? (Из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова)

5. Какой писатель в качестве эпиграфа к своему роману взял стихи А. Безыменского «Вперед, заре навстречу! Товарищи, в борьбе / штыками и картечью проложим путь себе, / чтоб труд владыкой мира стал/ и всех в одну семью спаял, / в бой, молодая гвардия рабочих и крестьян!»? (А. Фадеев, «Молодая гвардия»)

6. В книге и в фильме «На дальних берегах» запечатлен образ Героя Советского Союза - азербайджанца, отдавшего жизнь в борьбе с фашизмом в Италии, где его называли Михайло. Кто этот герой? (Мехти Гусейн-Заде)

7. Поэт, обратившийся к жителям блокадного Ленинграда со словами «Ленинградцы, дети мои» (казахский акын Жамбыл Жабаев).

Историческая викторина

1. Что такое «План Барбаросса»?

План войны против СССР, разработанный фашистской Германией в 1940 г. Назван так в честь германского императора Фридриха I Барбароссы, возглавлявшего поход крестоносцев на Восток в XII в. План предусматривал молниеносный разгром СССР. Фашисты рассчитывали в течение полутора-двух месяцев разбить Красную Армию, захватить Москву, Ленинград, юг страны, выйти на линию Архангельск–река Волга

2. Что такое генеральный план «Ост» («Восток»)?

Это чудовищный план уничтожения советских и славянских народов, план заселения европейской части страны немецкими колонистами и включения ее в состав Германии. Согласно этому плану большинство населения Советского Союза подлежало физическому уничтожению или переселению за Урал).

3. Кто такой Рихард Зорге?

Советский разведчик, сообщивший точную дату готовившегося гитлеровской Германией нападения на Советский Союз, о планах милитаристской Японии и многие другие ценные сведения

4. Назовите города-герои

Москва, Ленинград, Одесса, Севастополь, Волгоград, Киев, Новороссийск, Минск, Керчь, Тула, крепость-герой Брест

5. Какой советский летчик впервые в истории авиации осуществил таран вражеского самолета в ночных условиях? Когда это произошло?

В. Талалихин, 7 августа 1941 г.

Музыкальная викторина

1. О каких событиях рассказывается в песне Е. Жарковского и Н. Бунина «Прощайте, скалистые горы!»? (Песня о военных моряках Северного флота, которые защищали полуостров Рыбачий в суровые дни войны. Ни разу на этот участок советской земли не ступила нога гитлеровского солдата)
2. Назовите авторов и дату первого исполнения песни «Священная война» (Поэт В.И. Лебедев-Кумач, композитор А.В. Александров. 26 июня 1944 г., Белорусский вокзал, группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски, которая находилась в Москве)
3. Назовите фамилию композитора, автора песен «Летят перелетные птицы», «Солнце скрылось за горою», «Враги сожгли родную хату» (М.И. Блантер)
4. Какому городу посвящена песня «Вечер на рейде»? Кто композитор? (Городу Ленинграду, композитор В.П. Соловьев-Седой)
5. Назовите песни о Великой Отечественной войне, которые продолжили свой путь в произведениях скульпторов. Где установлены эти памятники? (музыка А. Колмановского, слова К. Ваншенкина, «Алеша», болгарский город Пловдив - памятник Неизвестному Советскому Солдату; музыка А. Пахмутовой, слова В. Бокова, «Сказ о Мамаевом кургане», г. Волгоград, монументальный памятник победы; музыка С. Каца, слова А. Сафронова, «Шумел сурово Брянский лес», г. Брянск, памятник воинам Советской Армии и партизанам; музыка А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, «Малая земля», близ г. Новороссийска, монумент «Моряки-десантники»).

Краткая история Второй мировой войны (в цифрах)

1. **1 сентября 1939** – 2 сентября 1945 – Вторая мировая война. Длилась 6 лет.
2. **Участвовало 61 государство** (80 % населения Земли). Было мобилизовано около 110 млн. человек. Погибло более 65 млн. человек. Еще десятки млн. были ранены, искалечены, остались без родных. Частью Второй мировой войны является война фашистов против СССР.
3. **22 июня 1941 – 9 мая 1945** – Великая Отечественная война советского народа против фашизма - 4 года. СССР потерял убитыми 27 млн. человек. Было разрушено более 1700 городов, более 70 тысяч сел и деревень, более 32 тысяч промышленных объектов, более 65 тысяч км железных дорог. Несколько млн. детей родились мертвыми или умерли после рождения. Более 5 млн. человек вернулось инвалидами. Фашизм – это направление в политике, когда свой народ ставят выше всех, а другие народы начинают уничтожать и превращать в рабов. Война – это безумие, разруха, голод, смерть или инвалидность. Война - это нищета, грязь, унижения, потеря всего, что дорого человеку.
4. **Причины войны:**
 1. Создание фашизма в Европе, чтобы противостоять коммунизму.
 2. Стремление Германии к мировому господству.
 3. Ослабление СССР репрессиями Сталина (только в армии было арестовано и убито около 4 млн. человек).
 4. Стремление Японии к господству в Азии.
 5. Пассивность Франции и Великобритании с целью натравить Гитлера на СССР.

6. Стремление каждой страны Европы достичь своих целей, участвуя в войне (например, Польша мечтала напасть на СССР, Италия мечтала захватить соседние земли).

Великая Отечественная война

1. **В 4 часа утра 22 июня 1941** года войска фашистской Германии (5,5 млн. человек) перешли границы Советского Союза, немецкие самолеты (5 тыс.) начали бомбить советские города, воинские части и аэродромы. В Европе к этому времени уже почти два года шла Вторая мировая война. На первом этапе Великой Отечественной войны (1941-1942 гг.) Красная Армия терпела одно поражение за другим, отходя все дальше в глубь страны. Около двух миллионов советских солдат попало в плен или погибло. Причинами поражений стали неготовность армии к войне, серьезные просчеты высшего руководства, преступления сталинского режима, внезапность нападения. Но и в эти тяжелые месяцы советские воины героически сражались с врагом. Защитники Брестской крепости держались целый месяц уже после того, как линия фронта передвинулась далеко на восток.
2. **В конце 1941** года враг стоял в нескольких десятках километрах от Москвы, а Ленинград был полностью окружен. Но немецкий план закончить войну осенью был сорван. В результате контрнаступления Красной Армии под Москвой в декабре 1941 года немцы были отброшены. Ленинград, находящийся в блокаде, мужественно держался несмотря на то, что самой страшной блокадной зимой 1941-42 гг. от голода и холода погибли сотни тысяч мирных ленинградцев.
3. **Летом 1942** года началось наступление немецких частей на Сталинград. Несколько месяцев отборные части вермахта штурмовали город. Сталинград был превращен в руины, но сражавшиеся за каждый дом советские солдаты выстояли и перешли в наступление. Зимой 1942-1943 года были окружены 22 немецкие дивизии. В войне наступил перелом.
4. **Летом 1943** года под Курском произошло крупнейшее танковое сражение Второй мировой войны, в котором гитлеровцы потеряли около 350 танков и 3,5 тыс убитыми. Под ударами Красной Армии немецкие части стали отходить к границам Советского Союза. А в немецком тылу разгорелась партизанская война. Летели под откос вражеские эшелоны, уничтожались отряды карателей и предателей-полицаяев. На действия партизан фашисты ответили террором против мирного населения, но исход войны уже был предрешен.
5. **К лету 1944** года Красная Армия освободила территорию Советского Союза и приступила к освобождению европейских государств, захваченных фашистами. Одновременно с Советским Союзом войну против немцев вели союзники по антигитлеровской коалиции - Англия, США и Франция. Летом 1944 года был открыт долгожданный второй фронт, который облегчил положение Красной Армии.
6. **Весной 1945** года советские и союзнические войска вступили на территорию Германии. Началась завершающая Берлинская операция, в которой советскими войсками командовал маршал Г. К. Жуков.
7. **9 мая 1945** года Жуков вместе с военачальниками союзников принял капитуляцию Германии. За свою победу страна заплатила огромную цену: около 27 миллионов человек погибло, миллионы остались калеками и инвалидами, была уничтожена треть национального достояния. Победа в Великой Отечественной войне - одна из самых ярких страниц истории нашей страны.

Интересные факты о Великой Отечественной войне

1. **Почему Исаакиевский собор почти не пострадал в войне?** За годы Великой Отечественной войны Исаакиевский собор ни разу не был подвергнут прямому артобстрелу – только однажды снаряд попал в западный угол собора. По предположениям военных, причина в том, что немцы использовали самый высокий

купол города как ориентир для пристрелки. Неизвестно, руководствовалось ли этим предположением руководство города, когда решило спрятать в подвале собора ценности из других музеев, которые не успели вывезти до начала блокады. Но в результате и здание, и ценности благополучно сохранились.

2. **Как уничтожить танки с помощью молотка?** В 1940 году англичане, опасаясь возможного сухопутного вторжения немцев и многократного их превосходства в танках, искали все возможные способы противостоять им. В одной из инструкций ополченцам для борьбы с танками рекомендовалось использовать молоток или топор. Бойцу следовало выбрать возвышение, например дерево или второй этаж здания, и там поджидать вражескую машину, а затем прыгнуть на нее и начать бить молотком по башне. И когда оттуда покажется голова удивленного немца, бросить внутрь танка гранату.
3. **Как Эдит Пиаф помогала бежать из немецких лагерей французским военнопленным?** Французская певица Эдит Пиаф в период оккупации выступала в лагерях для военнопленных на территории Германии, после которых фотографировалась на память с ними и немецкими офицерами. Затем в Париже лица военнопленных вырезали и клеивали в фальшивые документы. Пиаф ехала в лагерь с повторным визитом и тайно провозила эти паспорта, с которыми некоторым пленным удавалось бежать.
4. **Кому и когда медведь помогал разгружать ящики с боеприпасами?** Во время Второй мировой войны польская армия Андерса нашла в Иране медвежонка, взяв его на довольствие и назвав Войтеком. Солдаты очень полюбили медведя, кормили его и даже поили пивом за особые заслуги. Специальным приказом Войтек был зачислен в состав 22-й роты артиллерийского снабжения. Медведь дошел с армией до Италии, где отличился в битве под Монте-Кассино, помогая разгружать боеприпасы и поднося снаряды к орудиям. Изображение этого процесса 22-я рота сделала своей новой эмблемой.
5. **Когда спроектировали и провели испытания летающего танка?** В годы Второй мировой войны в СССР велась работа над созданием летательного аппарата на базе танка А-40. В ходе летных испытаний танкопланер буксировался самолетом ТБ-3 и смог подняться на высоту 40 метров. Предполагалось, что после отцепления буксировочного троса танк должен самостоятельно планировать в нужную точку, сбрасывать крылья и сразу вступать в бой. Проект закрыли из-за отсутствия более мощных буксировщиков, которые были необходимы для решения более важных задач.
6. **Какой эпизод в «Операции «Ы»» был снят Гайдаем на основе личного армейского опыта?**
7. Леонид Гайдай был призван в армию в 1942 году и сначала служил в Монголии, где объезжал лошадей для фронта. Однажды в часть приехал военком для набора пополнения в действующую армию. На вопрос офицера: «Кто в артиллерию?» – Гайдай ответил: «Я!». Так же он отвечал на другие вопросы: «Кто в кавалерию?», «Во флот?», «В разведку?», чем вызвал недовольство начальника. «Да подождите вы, Гайдай, – сказал военком, – Дайте огласить весь список». Позже режиссер адаптировал этот эпизод для фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».
8. **На чьей стороне во Второй мировой войне кроме Третьего рейха воевал Гитлер?** В Великой Отечественной войне принимал участие красноармеец-пулеметчик Семен Константинович Гитлер, еврей по национальности. Сохранился наградной лист, согласно которому, Гитлер был представлен к медали «За боевые заслуги» за совершение подвига. Правда, в базе данных «Подвиг народа» сообщается, что медалью «За отвагу» награжден Семен Константинович Гитлев – случайно или намеренно была изменена фамилия, неизвестно.

9. **Какой популярный газированный напиток был создан немцами в период Второй мировой войны?** В начале Второй мировой войны немецкая фабрика по розливу Кока-Колы лишилась поставок ингредиентов из США. Тогда немцы приняли решение производить другой напиток из отходов пищевого производства – яблочного жмыха и молочной сыворотки – и назвали его «Фанта» (сокращение от слова «фантазия»). Директор этого завода Макс Кейт не был нацистом, поэтому распространенное мнение о том, что «Фанту» изобрели нацисты, – это заблуждение. После войны Кейт связался с головной компанией, Кока-Кола восстановила свою собственность над фабрикой и не стала отказываться от нового напитка, уже успевшего завоевать популярность.
10. **Когда были сделаны записи сводок о Второй мировой войне, продиктованных Левитаном?** Сводки и сообщения Левитана во время Великой Отечественной войны не записывались. Только в 1950-х годах была организована специальная их запись для истории.

Интересные факты, связанные с казахстанцами - участниками Великой Отечественной войны

1. **Кто из казахстанцев одним из первых водрузил знамя Победы над рейхстагом в Берлине?** Халық қаһарманы Рахымжан Кошкарбаев.
2. **Какому казахскому военачальнику звание Героя Советского Союза было вручено после войны?** Бауыржану Момышулы, звание Героя Советского Союза ему было присвоено только в 1990 году в результате ходатайства Военного комиссариата Казахской ССР и ветеранов панфиловской дивизии Президенту СССР М.С. Горбачеву о присвоении ему высокого звания, поскольку Б. Момышулы во время войны был представлен к присвоению звания Героя, но по каким-то причинам не получил.
3. **Летчица-казашка, служившая ночным летчиком бомбардировщиком в 46-м гвардейском полку под командованием прославленного Героя войны Марины Расковой.** Кавалер орденов Красной звезды, Отечественной войны 2 степени Хиуаз Доспанова. О своей жизни отважная летчица написала 2 книги: «Под командованием Расковой» и «Халқым үшін». О подвигах Х. Доспановой на фронте написаны в книгах: Героев Советского Союза М. Чечневой «Боевые подруги мои» и Раисы Ароновой «Ночные ведьмы».
4. **Девушка-казашка, во время ВОВ бывшая механиком самолета прославленного летчика, трижды Героя Советского Союза И.Н. Кожедуба.** Мадина Искакова. Уроженка с. Бирлестик Айыртауского района, служила в 240-м истребительном авиационном полку, с сентября 1944 по май 1945 года – в 178-м гвардейском авиационном полку. О боевом пути и подвигах нашей землячки повествует книга «Отважные сердца».
5. **Какой казахстанский летчик, уроженец Айыртауского района во второй мировой войне повторил подвиг Гастелло, направив горящий самолет в центр японских военных портовых сооружений?** Герой Советского Союза, младший лейтенант Янко М.Е.
6. **Отец какого известного казахского оперного певца является автором книги «Сталинградты қорғаған қазақтар» (о защитниках Сталинграда – казахах)?** Муса Днишев – отец народного артиста Казахстана Алибека Днишева, участник обороны Сталинграда, политрук пулеметной роты 73-й Краснознаменной гвардейской Сталинградско – Дунайской стрелковой дивизии.
7. **Известная казахская певица, во время войны участвовавшая в концертах перед советскими солдатами в составе фронтовых концертных бригад.** Народная артистка Советского Союза Роза Багланова.





**«Ер есімі – ел есінде»
Жеңіске 70 жыл!**

- Бұл үздік орыс қолбасшысын, Ұлы Отан соғысының батырын жеңістің маршалы деп атады

В.А.Васильев
И.Д. Черняховский
Г.К. Жуков
И.С. Конев

- Ұлы Отан соғыс жылдарында қарудың, әскери техниканың жаңа түрлерін шығарған:

С.В. Ильюшин, С.П. Королев, М.И. Кошкин
И.В. Курчатов, Л.Д. Ландау, П.С. Капица
И.С. Конев, И.Х. Баграмян, В.И. Чуйков
С.А. Ковпак, П.П. Вершигора, Д.Н. Медведев

- Ұлы Отан соғыс жылдарында өзінің кеудесімен жаудың дзодын жапқан батыр-қазақстандық?

Боран Нысанбаев
Тастемір Рүстемов
Ағаділ Сухамбаев
Қарсыбай Сыпатаев

- Қандай әскери операция "Отты доға" деген атауды алды?

Курск шайқасы

Киевті азат ету
Сталинград үшін шайқас
Ленинградты блокададан босату

- "Өмір жолы" деген атау қай қаланың қорғаушыларының жауға деген қарсылығымен байланысты:

Севастополь
Мәскеу
Одесса
Ленинград

- «...майданға баратындай ағайым да, апайым да (отбасым да) жоқ, сол себептен де өзім сұранамын» Осы хаттың жолдарын кім жазды?

Ә. Молдағұлова
Б. Доспаева
М. Мәметова
П. Ангелина

- Кеңес Одығының Батыры атағына екі мәрте ие болған жалғыз қазақ:

Т. Бигелдинов
Н. Абдіров
Т. Рүстемов
Т. Тоқтаров

- "Солтүстік", "орталық", "оңтүстік" бағыттары германдық әскердің қандай жоспарында көзделді:

Сталинградты қоршауға алу

«Барбаросса»
«Цитадель» операциясы
«Ост»

- Рейхстагқа Жеңіс туын тіккен қазақстандық:

Р. Қошқарбаев

Н. Абдіров

Б. Момышұлы

С. Баймағамбетов

- ҰОС жылдарында қызыл әскердің жоғарғы бас қолбасшысы кім болды?

А.М. Василевский

И.В. Сталин

К.К. Рокоссовский

Г.К. Жуков

- Екінші дүниежүзілік соғысы жылдарында 1945 жылдың 10 тамызында капитан Гастеллоның ерлігін қайталаған аты аңызға айналған қазақстандық ұшқыш?

Н. Абдіров

С. Луганский

М. Янко

Л. Беда

- Ұлы Отан соғысында ненің нәтижесі шешуші орын алды?

Мәскеудің түбінде неміс әскерінің жеңілісі

Новгородты азат ету

Сталинградтың түбінде шайқас және Курск доғасы

Киевтің және Минсктің азат етілуі

- Германияның капитуляциясы туралы актіге КСРО атынан қол қойған Советтік қолбасшы:

И. Конев

В.М. Мамонтов

Г.К. Жуков

К.К. Рокоссовский

- Үш мәрте Кеңес Одағының Батыры И.Н. Кожедуб соғыстың барысында кім болды?

танкист

байланысшы

ұшқыш

барлаушы

- Екінші Дүниежүзілік соғыс жылдарында Александр Матросовтың ерлігін қайталаған Кеңес Одағының Батыры, қазақстандық?

Т. Тоқтаров

Н. Абдіров

Л. Беда

С. Баймағамбетов

- Екі мәрте Кеңес Одағының батыры, КСРО еңбек сіңірген әскери ұшқышы, авиацияның генерал-лейтенанты

Н. Абдіров

Л. Беда

Т. Тоқтаров

С. Баймағамбетов.

Использованная литература:

1. Қаһарман қыз Хиуаз: әскери ұшқыштың жазбалары, мақалалары, естеліктер, сұхбаттар, өлең-жырлар . – Алматы: Ана тілі, 2012 . – 296 б.
2. Аты аңызға айналған (Кеңес Одағының батыры, даңқты қолбасшы, әскери жазушы Бауыржан Момышұлының 100 жылдығына арналған басылым) . – Алматы: Тоғанай Т, 2010 . – 552 б.
3. Қазақ жауынгерлері Ұлы Отан соғысы майданында. Казахстанцы в годы Великой Отечественной войны: тарихи-құжаттық зерттеу . Алматы: Өнер, 2010 . – 640 б.
4. Қазақстандық Кеңес Одағының батырлары: энциклопедиялық жинақ . – Алматы: Өнер, 2010 . – 320 б.
5. Қайсенов, Қ. Жау тылында / Қ. Қайсенов . – Алматы: Санат, 2005 . – 288 б.
6. Солтүстікқазақстандықтар Ұлы Отан соғысы жылдарында. Североказахстанцы в годы Великой Отечественной войны. – М.: Реал-Пресс, 2005 . – 752 с.
7. Ибрагимов, Т. Жас қазақ /Т. Ибрагимов . – Алматы: Жалын, 1979 . – 119 с.
8. Қошқарбаев, Р. Жеңіс жалауы / Р. Қошқарбаев . – Алматы: Жалын. 1978 . – 168 б.
9. Мұстафин, Б. Жәлел Қизатов / Б. Мұстафин . – Алматы: Жазушы, 1975 . – 28 б.
10. Бакбергенов, С. Талғат Бигельдинов /С. Бакбергенов.– Алматы: Жазушы, 1965. – 28 б.
11. Макарова, В. Во имя павших и живых. Опыт организации выставок ко Дню Победы / В. Макарова //Библиотека . – 2011 . – С. 34-35
12. Андриянова, В. 70 книг о подвиге. Просветительская акция для детей и подростков /В. Андриянова // Библиотека . – 2014 . - №8 . - С.24-25.
13. Наволокина, Н. Многогранность гражданских чувств /Н. Наволокина //Библиотека . – 2014 . - №3 . - С.19-23
14. Шульгина, М. Зови же, память, снова в 45-й /М. Шульгина //Библиополе . - 2014 . - №11. - С.40-43.
15. Мәңгі есімізде. Вечной памятью живы (литературно-музыкальная композиция): сценарий /КГУ «Централизованная библиотечная система Айыртауского района Северо-Казахстанской области» . – Саумалкөл, 2014 . – 9 с.

Использованные Интернет-ресурсы:

1. Готовимся к празднику Победы: к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Методические рекомендации (<http://uonb.ru>)
2. Великой победе посвящается: к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: Методическое пособие, части 1,2 /Централизованная библиотечная система г. Иркутска . – Иркутск, 2014.

Составитель: гл.библиотекарь ИМО ОУНБ им. С. Муканова Жолаушинова Л.К.