

*Ғабит Мүсіреповтың  
110 жылдық мерейтойына арналған*

*«Оянған өлкенің ұлы»  
атты кеш –портреті.*

*Вечер - портрет  
« Сын пробужденного края »  
посвященный 110 – летию  
Габита Мусрепова.*



*Власовка селолық кітапхана*

*2012 ж.*

## 1 слайд

### 1 ведущий

Бүгін сіздер көрнекті жазушы, қоғам қайраткері, академик, Еңбек Ері, біздің жерлесіміз Ғабит Мүсіреповтың 110-жылдық мерей тойына қош келдіңіздер. Сіздердің назарларыңызға «Оянған өлкенің ұлы» атты кеш портретін ұсынамыз.

### 2 ведущий

Добрый день, уважаемые гости!

Сегодняшнее наше мероприятие посвящено Габиту Мусрепову.

22 марта исполняется 110 лет со дня рождения этого замечательного человека.

Ғабит Махмутович Мусрепов является писателем, литературоведом, государственным и общественным деятелем.

Это один из выдающихся художников слова 20 века.

По его произведениям можно восстановить страницы великой жизни казахского народа.

Творчество Габита Мусрепова наряду с произведениями С. Сейфулина, М. Ауэзова, С. Муканова составляют гордость и славу Казахской литературы. И особую гордость вызывает то, что он является нашим земляком.

На фоне мелодии.

### 1 ведущий

Жаңа адам туғанда, аспанда жарық жұлдыз жанады дейді. Оның жарығы адам өмір сүргенге дейін жарқырап тұрады.

### 2 ведущий

Говорят, когда рождается человек, на небе загорается звезда она горит ярким пламенем и озаряет весь его путь. Её свет виден до тех пор, пока человек живёт.

(Зажигает свечи)

### 1 ведущий

22 наурызда 1902 ж. қазақ әдебиетінің мақтанышы, атақты тұлға, жазушы Ғабит Мүсіреповтың жарық жұлдызы жанды. Ол Солтүстік Қазақстан облысы, Жамбыл ауданы Жанажол ауылында кедей отбасында туған.

### 2 ведущий

22 марта 1902 года на небе зажглась ярчайшая звезда великого писателя, выдающейся личности, человека, сыгравшего огромную роль в истории казахского народа.

Гордость казахской литературы, выдающийся казахский писатель Габит Мусрепов родился в степном ауле Жанажол, Джамбульского района, Северо – Казахстанской области, в бедной семье скотовода.

На фоне музыки.

## 2 слайд

Ученик в роли Габита Мусрепова (сидя за столом и держа в руке перо)

Как определить время моего появления на свет?

В нашей семье на этот счёт не сразу пришли к согласию. Был Наурыз. В ту ночь сильный барс, чей год только начинался, мягким прыжком сменил год коровы.

Как я теперь понимаю, моему приходу в этот мир никто особо не радовался. Просто семья и без того многодетная увеличилась на одного мальчишку. Не ломали долго голову и над тем как меня назвать. Есть Хамит, старший.

Сабит уже есть. По созвучию третьему сыну дали имя Габит.

## 3 слайд

### 1 ведущий

Ғабит Мүсірепов алғашқы сауатын ауыл молдасынан алыған. Сыйбан руында бала жасынан оқуға, кітапқа құмар болған. Үлкен жасқа келгенде ол қазақ, орыс, әлем әдебиетін көп оқиды.

## 2 ведущий

Первым учителем грамоты, благодаря которому Ғабит Мусрепов научился читать и писать был Мулла. В роде Сыйбанов, сплошь неграмотном, мальчик выделялся тем, что тянулся к грамоте и книгам. Родители недоумевали: откуда у мальчика это необъяснимое желание слушать песни, легенды, сказки. А повзрослев, Ғабит целенаправленно и много читает произведения мировой литературы, казахской, русской.

На фоне музыки.

### 4 слайд

#### Ученик в роли Ғабита Мусрепова

Однажды под вечер собрались аксакалы всех аулов чинно расселись на склоне холма неподалеку от берега, долго приветствовали друг друга, справлялись о здоровье, желали благоденствия. Наконец, когда все приличия были соблюдены

И старики заговорили о том, ради чего собрались: как оплачивать муллу, которого приглашали для детей, для «ломки языка». Так называлось обучение письму, чтению и счёту. Полагается мулле за науку: корова с телёнком, установленные законам и обычаями религиозные приношения: кроме того по четвергам ученики должны приносить своему наставнику недельную мзду, соответственно достатку родителей и степени их уважения к мулле – не больше пяти копеек, но и не меньше двух. Проводить занятия решили по неделе в каждой семье.

Родители по очереди предоставляют юрту под школу и содержат муллу, как подобает его сану. Мулла к нам приехал молодой, рассадил всех по возрасту, моложе меня никого не было, в ту пору мне исполнилось шесть лет. Поэтому в любой юрте моё место было у самого порога. В обществе ягнят и козлят. Так продолжалось два года.

## 1 ведущий

16- ты жасқа толғанда Ғабит туған ауылан кетіп, екі кластық орыс мектебіне оқуға түседі.

## 2 ведущий

Шестнадцатилетним юношей Ғабит уезжает из родного аула и поступает в двухклассную русскую школу.

На фоне музыки.

### 5 слайд

#### Ученик в роли Ғабита Мусрепова

Несколько лет спустя моим учителем станет Бекет Утетлеуов. Это было настоящее счастье попасть в руки именно этого учителя. После уроков он рассказывал нам всякие увлекательные истории, которые расширяли наше представление о жизни. От него мы впервые услышали имя – Крылов. Он читал нам его басни в своих переводах, знакомил нас с произведениями Абая и Алтынсарина. Для меня просидевшего в школе муллы два года, уроки в первом классе показались лёгкими. Многие я схватывал быстрее, чем мои товарищи. Мұғалым, я хочу вам сказать: Я уже первый класс закончил и хочу во второй. Букварь весь знаю, как числа складывать знаю.

- Учишься ты и в самом деле хорошо, тут я ничего не могу возразить, сказал учитель. Но если хочешь стать человеком, никогда не будь доволен собой. Всегда говори сам себе: я мог бы сделать больше, чем сделал...

Часто я вспоминал слова учителя....

### 6 слайд

#### 1 ведущий

1917 – інші жылы Ғ. Мүсірепов Пресногорьковта жоғары бастауыш училищесіне оқуға түсіп, мұнда ол төрт жыл оқиды.

## 2 ведущий

В 1917 году Габит Мусрепов поступает в Высшее начальное училище в Пресногорьковке, где проучится четыре года.

На фоне музыки.

### Ученик в роли Габита Мусрепова

Что было хорошо в Пресногорьковской школе, так это усиленное внимание к русскому языку, к словесности. Сколько души вложили учителя, сколько усилий потратили на то, чтобы сгладить шероховатости моего языка, научить вникать в смысл слов, которые произносишь. Какое нужно было например терпение, чтобы на протяжении двух лет неутомимо поправлять меня: не супикс, а суффикс. Плексия неправильно, надо флексия.

### 7 слайд

Русский язык и литературу вела Сильвия Михайловна. Очень красивая и приятная молодая женщина. В день выпускного экзамена по русскому языку весь класс толпился в коридоре у закрытой двери учительской. Вызывали по одному. Нас было девять, восемь вышли со свидетельством об окончании школы. В учительской шёл спор. В одиночестве я провёл полтора часа. Наконец дверь распахнулась, и меня пригласили в учительскую. Я вошёл ни жив ни мёртв. Директор хмуро листал мою тетрадь с сочинением. Сто пятьдесят! Воскликнул он. – На десяти страницах сто пятьдесят ошибок! Я совсем сник. Но директор тут- же показал последнюю страницу. Невероятно, но там была написана цифра 5. Скажи великое спасибо Сильвии Михайловне. Это она... Одна против нас всех. Убедила. Говорит, что ты станешь писателем. Так я впервые услышал, что ждёт меня впереди.

### 8 слайд

## 1 ведущий

1926 – ншы жылы F Мүсірепов Орынбор қаласындағы рабфакқа түседі. Одан кейін жас жазушы Омбыдағы шаруа институтында оқиды.

## 2 ведущий

В 1926 году Габит поступает на рабфак в Оренбурге. После окончания рабфака молодой писатель учится в Омском сельскохозяйственном институте.

На фоне музыки.

### Ученик в роли Габита Мусрепова

Ты говоришь – едем? И я говорю – едем! - Так однажды я заявил Сабиту. В Оренбурге Сабит отвёз меня с вокзала на квартиру к Сакену Сейфулину.

На ночь вдвоём с Сакеном мы устраивались на односпальной железной кровати. Сетка была давно порвана, и мы накрыли кровать листами ящиков из-под чая.

Часто среди ночи раздавался грохот - мы своими боками проверяли прочность пола.

Приходилось подниматься и наскоро латать кровать.

В Оренбургском рабфаке я стал прилежным учеником. Я видел: жизнь, которая окружала меня с детства, может стать материалом литературы. И я с самонадеянностью молодости решил – мне стоит попробовать свои силы и сказать своё слово!

## 1 ведущий

Соңғы курста оқып жүргенде Ғабит газет редакциясына жұмысқа тұрады. Жауапты хатшы сол кезде Бейімбет майлин болған. Ол Ғабит Мүсіреповқа мақала жаз деп ұсынады Алғашқы мақаласы

Сонда Майлин Мүсіреповқа – жаз деді. Осылай F. Мүсіреповтың жазушы

### 9 слайд

## 2 ведущий

На последнем курсе рабфака Габит Мусрепов устроился на работу в редакцию корректором. Ответственным секретарём в редакции был Беймбет Майлин. Именно он предложил Габиту Мусрепову попробовать написать статью. Проба пера оказалась удачной. И Майлин сказал

Габиту Мусрепову: – «Пиши дальше» Так началась писательская биография Габита Мусрепова.

## 10 слайд

### 2 ведущий

Основные этапы трудовой деятельности Г. Мусрепова

1928 – 1933гг. Главный редактор Казиздата

1938 -1966гг. Член правления Союза писателей Казахстана, председатель правления Союза писателей Казахстана.

В 1958 году был избран секретарём СП СССР, членом Госкомитета СССР по Ленинским и государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры.

В начале 70 –х годов был в нашем район, в то время Советский район.

Его взоры были обращены на традиции Абая, творческий опыт восточных, западных и русских классиков. В начале 30 -х годов Мусрепов обратился к такой сложной области литературного жанра, как драматургия.

## 11 слайд

### 2 ведущий

В 1934 году он написал свою повесть «Кыз жибек», а затем и либретто оперы. Новая музыкальная драма с момента первых постановок заслужила широкое внимание общественности.

Мусрепов является также автором таких крупных произведений, как «Амангельды», «Козы Корпеш и Баян Сулу», «Солдат из Казахстана», «Пробуждённый край», «Ахан сері –Ақтоқты», «Образ, который не удалось встретить», (Государственная премия Каз ССР), «Улпан – её имя», «Во власти чужих», десятков рассказов, новелл.

Мусрепов занимался также переводческой деятельностью. Он является автором учебников и учебных пособий по литературе.

В казахской литературе Мусрепов занимает особое место: оставленное им огромное наследие, стало гордостью казахской литературы

Первые шаги и проба возможностей в литературном творчестве были сделаны Г. Мусреповым в годы учёбы на рабфаке. В те годы Г. Мусрепов познакомился с С. Сейфулиным, что оказало на него сильное влияние.

Рассказы и пьесы, романы и повести Мусрепова, способствовавшие становлению национальной литературы, отображали свою деятельность эпохи.

## 1 слайд

### Ученик в роли Габита Мусрепова

Иногда меня спрашивают:

- А почему вы стали писателем?

Ответ у меня наготове:

- Потому, что так велела Сильвия Михайловна, моя учительница в Пресногорьковке.

Я не мог её не послушаться. А если говорить серьёзно, то это действительно трудно, если вообще возможно, - объяснить, почему тебя начала занимать жизнь других людей, и в какую минуту тебе захотелось рассказать о сдвигах в судьбе твоего народа, который дал тебе жизнь, дал язык для выражения твоих мыслей и чувств. Одно я знаю твёрдо: если уж ты стал писателем, то не можешь, не имеешь права быть иллюстратором общепринятых истин. Ты должен, ты обязан сказать читателю, что - то такое, о чём он тебя до конца не знал, не задумывался. Иначе лучше тебе не браться за перо.

Об этом легко говорить, и говорено не раз, но всякая лёгкость мгновенно улетучивается, когда остаёшься наедине с чистым листом бумаги. На каждой строчке тут – сомнения, трудности, борьба со штампами, которые непременно лезут под руку в минуты усталости и недовольства собой. Но дорогу осилит, идущий.

И неудачи на пути не должны его останавливать. Пусть в одной книге, в одном рассказе писателю удастся войти в доверие к людям, приблизиться к ним, стать необходимым. Уже тогда он может считать, что выполнил свою задачу.

### 1 ведущий

В эти торжественные минуты, да и не только мы, невольно обращаем свой взор в прошлое, с

великим государственным и общественным деятелем, писателем, литературоведом в частности к нашему земляку Габиту Мусрепову.

В своих произведениях «Мать», «Рассказы о матери», «Материнский гнев» он с огромной любовью описывал образ женщины – матери, она всегда поможет, поддержит, согреет.

Песня о матери. Исполняет Беккожин Саят.

## **2 ведущий**

И в минуты сомнений, разочарований и тревог Габит, наш земляк мысленно обращался к милой сердцу природе, бескрайней степи и тихому шепоту берез.

«Тихий шепот берез» исполняет вокальная группа «Ивушка».

## **1 ведущий**

Ғабит Мүсірепов ең жарқын, ең ізгі және әдемі сөздерімен, туған жері, туған даласы және жүрекке жақын ауылы туралы айтқан.

«Ивушка» вокалдық топтың орындауында «Деревня моя» финалдық әні.

**(Все участники выходят на сцену и поют все вместе)**

## **2 ведущий**

**На этом вечер-портрет, посвященный 110-летию Габита Мусрепова заканчивается.**

## **1 ведущий**

Ғабит Мүсіреповтың 110 жылдық мерейтойына арналған атты кеш – портреті аяқталды.

**Назарларыңызға рахмет!**