

**Северо-Казахстанская областная универсальная
научная библиотека им.С.Муканова**

Инновационно-методический отдел



Театр книги – это интересно

**(опыт работы Аксуатской сельской
библиотеки Тимирязевского района)**



**Петропавловск
2010**

Давно известно, что искусство не только отражает реальную жизнь, но и одновременно творит новую реальность, стремится усовершенствовать мир, сделать его лучше и добрее. Поэтому так велика роль библиотеки в духовном, культурном и нравственном оздоровлении общества, в формировании и воспитании личности. Особое внимание библиотеки традиционно уделяют работе с детьми: именно в этом возрасте закладываются нравственные и эстетические ценности, накапливается опыт «эстетического отношения к действительности». Постоянно общаясь с произведениями искусства, ребята начинают другими глазами смотреть на то, что их окружает, видеть красоту или же замечать непривлекательность в том, мимо чего раньше проходили равнодушно. Дети наиболее восприимчивы к образному, эмоциональному восприятию художественных произведений.

Сейчас ни для кого не секрет, что с каждым годом все труднее и труднее заинтересовать ребенка книгой. Ведь вокруг столько интересного: компьютерные игры, Интернет, телевизор и т.д. Однако привлекать к книге надо: чтение развивает, повышает интеллект. Нужно пригласить детей в библиотеку, дать им понять, что это место, где их всегда ждут и всегда им рады. А первое впечатление от библиотеки должно быть зрелищным и интересным, чтобы оно оставило у них в памяти яркий, неизгладимый след.

Таким зрелищным мероприятием может стать спектакль Театра книги. Лидия Михайловна Махнина, библиотекарь Аксуатской сельской библиотеки Тимирязевского района, поняла это уже давно. Именно поэтому в 2002 году создала «Театр книги» для детей младшего и среднего школьного возраста. Лидия Михайловна искала новый, нестандартный подход к подаче информации и к эмоциональному развитию нового поколения молодежи. Так пришла мысль об использовании в своей работе театральных приемов.

А как возникло само название – «Театр книги»? В дневниках безвременно умершего, талантливого русского актера Олега Даля есть слова: «Главное – сделать!!! Так, значит, театр. Вернуться к театру в полном смысле этого понятия: 1. Условность. 2. Игра. 3. Правда чувств. Ее никто не узнает и не обозначит, она возможна лишь на театре».

А Книга – это то, что делает нас людьми. И мы поднимаемся до высот души и духа. Оно – ключ к сознанию. «В начале было слово.... В нем была жизнь...» («Евангелие от Иоанна»).

Так, взяв за аксиому эти изречения, возник «Театр книги». Девизом театра автоматически стали слова: «От книги к театру, или герои книг живут на сцене».

Состав «Театра книги» разновозрастной, за 8 лет своего существования он уже не один раз сменился. Сейчас это Слава Мочалкин (6 класс), Ваня Саинов (6 класс), Аида Мочалкина (3 класс), Дарига Нагаева (2 класс), Лера Шевчук (3 класс), Вадим Прокофьев (4 класс), Саша Исмухамбетов (3 класс), Кирилл Шевчук (1 класс).

Дети совместно с Лидией Михайловной разработали Устав, в котором зафиксированы 7 основных обязанностей членов театра:

1. Иметь талант и большое желание заниматься в театре.
2. Удовлетворительная учеба.
3. Изготавливать костюмы, маски, декорации.
4. Уважительно относиться ко всем членам кружка.
5. В случае надобности заменять друг друга.
6. Не пропускать репетиции без уважительных причин.
7. В случае нарушения устава члены театра исключаются.

Требование к юным актёрам хорошо учиться в школе не случайно – занятия в «Театре книги» отнимают достаточно много времени, а перед каждым выступлением репетировать приходится почти каждый день, поэтому важно, чтобы занятия в театре не мешали учебе.

«Театр книги» не преследует цель профессионального обучения детей актёрскому мастерству – Лидия Михайловна старается привить детям любовь к литературе, чтению,

развить у них творческие способности, помочь стать более коммуникабельными, обрести ту среду, в которой каждый ребенок будет чувствовать себя спокойно и уверенно.

Театр – искусство синтетическое, с целым комплексом спецэффектов. Сценическое представление действует на своего зрителя через литературное слово, художественный образ в музыкально-поэтическом оформлении, с живописными декорациями. И нет у него более благодарной публики, чем подрастающее поколение.

А если спектакль создан руками сверстников, где актёр – одноклассник или друг, то это впечатляет ещё сильнее. Незаметная личность в школе, тихий ребёнок вдруг преображается в яркую звезду на сцене. Занятия в театре активизируют и развивают одновременно образное мышление и потенциальные способности ребенка. А самое главное – театр пробуждает любовь к литературе: дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем прежде. Это помогает им и в учебе в школе. Уже с другой позиции смотрят они и на произведения школьной программы. У них меняется восприятие, им теперь легче поставить себя на место героев.

Задача «Театра книги» - развивать образно-ассоциативное мышление участников, научить процессу перевоплощения, вживания в роль, дать возможность проявить индивидуальность каждому участнику, учить пониманию смысла прочитанного.

«Театр книги» - это творческая лаборатория, где на протяжении уже 8 лет дети развивают свой талант, избавляются от комплексов, учатся общаться, любить книгу. Дети по природе своей актёры, перевоплощение в персонажей для них естественно. Они легко вживаются в образ, включают индивидуальный опыт, фантазию, возможность лично проявиться. В ходе занятий ребята пробуют себя в разных театральных специальностях: авторы, актёры, художники, бутафоры.

Конкурсный отбор в «Театр книги» осуществляется естественным путем: принимаются все желающие, но остаются в «Театре» те, у кого есть желание и время, чтобы заниматься много и серьезно.

Основу репертуара «Театра книги» составляют произведения детской литературы. На сегодняшний день это 19 постановок:

1. «Алдар Косе и Шигай бай»
2. «Чудесная шуба Алдара Косе»
3. «Момунбай и разбойники»
4. «Лесной цветок»
5. «В гости к любимым героям»
6. «Теремок»
7. «Бизнес кота Матроскина»
8. «О «пользе» курения»
9. «Дедушкин орден»
10. «Встреча с ветераном»
11. «Крокодил Гена и его друзья»
12. «Огород дедушки Макара»
13. «Хитрец Кожа»
14. «Пулемет»
15. «Бабушка и Юрик»
16. «Капризка»
17. «Семилетка»
18. «Кот Воркот – Котофей Котофеевич»
19. «Репка»

Ребята очень стараются: сами оформляют декорации, готовят костюмы, маски. Написание сценария, подбор музыки, оформление интерьера – все тщательно продумывается.

Лидия Михайловна совместно с активом «Театра» решила совместить изобразительный, музыкальный, поэтический ряд с переживаниями, чувствами, мыслями.

Это вызвало у зрителей удивительно искренний, живой отклик, создало тонкую атмосферу духовного единения.

Живое общение читателей с искусством наполняет душу разнообразными впечатлениями, открывает новый, преображенный духовный мир. Еще древние мыслители заметили, что эстетические переживания очень отличаются от переживаний, вызванных повседневными житейскими заботами. Они несут в себе иное, более светлое настроение, как бы «очищенное» от этих забот. И действительно, после каждого спектакля читатели уходят совсем в другом настроении, чем приходили.

Любое занятие в театре начинается с книги, она становится другом и помощником, жизненной необходимостью. Юные актёры начинают любить книги, ценить хорошие, глубокие по смыслу произведения.

Чтобы образнее представить работу театра, чуть подробнее следует остановиться на некоторых из представлений.

Спектакль «В гости к любимым героям», по традиции, открывает «Неделю детской книги». Когда ставили его в первый раз, то для того, чтобы актёры чувствовали себя увереннее на сцене, апробировали свои силы в самом многочисленном классе Аксуатской школы - третьем. А уже на следующий день в актовом зале, перед сотней зрителей, актёры «Театра книги» отправились в сказочное путешествие на «Веселом экспрессе».

Ведущая В. Шамилева объявила остановки: «Сказочная», «Зоопарк», «Робинзон» и на сцену, сменяя друг друга, выходили герои сказок: принцесса (Гонтарук Т.), пират (Ибраев Р.), индеец (Губанов Д.), которые работали с залом, задавали вопросы, загадки, разгадывали со зрителями кроссворд, отмечали самых активных. Большой интерес вызвала остановка «Библиотечная». На двух переносных выставках расположились книги: на одной - чистые, ухоженные, аккуратные; на другой - побывавшие у нерадивых читателей. Заяц (эту роль играл Белов К.) сделал обзор у выставок и книги, нуждающиеся в «лечении», передал доктору Айболиту (Виславская Т.).

В конце увлекательного турне практически каждый зритель получил заранее оформленный актёрами билет с приглашением посетить библиотеку.

Ко Дню защиты детей «Театром книги» было проведено мероприятие «Мы играем и поем, весело живем». Ребята начали с поздравления, затем был показан спектакль «Крокодил Гена и его друзья», зрители вместе с актёрами дружно разгадывали кроссворд «Любимые герои книг», играли.

Сценарий постановки «Алдар Косе и Шигай бай» ребята подготовили сами, а чтобы образы героев были ярче, часть текста переложили на стихи. Несмотря на то, что возраст участников (а ими были учащиеся 2 – 4 классов Довгань С., Шаниева А., Романов В., Козюра Н., Наймушин В., Айтенова А., Оспанова Г.) совсем непросто для работы, все справились великолепно. И успех не только в том, что основная цель спектакля – показать быт казахского народа, его обычаи, высмеивание тех, кто их нарушает – была удачно реализована. В коллективе естественно раскрылись таланты маленьких актёров. Очень хорошо удаются роли Тебеньковой Любе, что ей не дай – всегда сыграет правдоподобно. Легко входит в образ и Васютин Валера. Ему и режиссера не нужно, он сам создает характер героя и другим подсказывает. Все уже знают – если в постановке участвует Валера, то ей гарантирован успех.



Сказка Р.Филимонова «Лесной цветок» написана в стихах и получалось, что у героев мало слов, а у ведущих - много. Все участники спектакля отнеслись к сценарию творчески: сами дописали стихи, песни для героев. А после премьеры все вместе обсуждали, что удалось, над чем еще нужно поработать, какова была реакция зрителей на ту или иную сцену.

В сказке об Алдаре Косе «Чудесная шуба» главную роль играл Курбанов А., а бая – Дранов Д. И когда хитрый плут Алдар в очередной раз обдурил толстого сытого бая, зрители потешились вволю!

А судя потому, как смеялись зрители на премьере сказки «Момунбай и разбойники» - она удалась актёрам «Театра книги» лучше других.

Оживление и смех в зале вызвала ситуация, которую сыграли актёры в спектакле-миниатюре «О «пользе» курения».

- Полезно ли курение? – звучит вопрос джигита.

- Конечно, полезно, - отвечает старец. - Тот, кто курит, никогда не стареет, потому что курящий не доживает до старости и умирает молодым. А еще польза в том, что курящий рано начинает ходить с палочкой, значит, ему не страшен лай собак.

По отзывам взрослых, профессиональная игра юных актёров произвела неизгладимое впечатление, не позволила усомниться в «пользе» курения.

Ко Дню пожилых людей актёры «Театра книги» подготовили спектакль-миниатюру «Бабушка и Юрик».

Подобные мероприятия подвигают ребят к другому уровню общения между собой и с родителями, к примеру, мама С. Довгань, проявляющая самый живой интерес к участию своего ребенка в деятельности «Театра книги», подготовила хороший национальный костюм для спектакля. Дети привлекают своих родителей к участию в подготовке постановок, тем самым налаживается тесный контакт между детьми и родителями.

С литературно-музыкальной композицией «День Победы» ко Дню Победы ребята выступили в школе, а затем и среди рабочих Аксуатского элеватора. Особенно было приятно, что среди слушателей находились родные: у С. Шаховой здесь работает брат, у Т. Гонтарук - папа, сестры Виславские были в восторге от внимания деда к их способностям, и естественно, зрители аплодировали маленьким талантам как никогда ранее.

В период подготовки спектакля-игры «Бизнес кота Матроскина» Лидию Михайловну одолевала сомнения – стоит ли приглашать малышей, поймут ли дети новые слова: бизнес, брокер, маркетинг? Однако, по словам учителя 3 класса Ломиковской С. П., ее подопечные отлично усвоили то, как кот Матроскин (его играл Васютин В.) занялся бизнесом, как служба маркетинга (Фабер С.) и брокер (Черенева О.) помогли ему приобрести сепаратор, про конкуренцию и брокерскую сделку, про совет коту стать спонсором. Кота потом по телевидению показали и о нем в газете напечатали. И уж каждый из полсотни зрителей осознал вывод: «Если денежки в работе, то владелец их в почете, и страна богаче всех!».

Неоценимую помощь в оформлении спектакля оказал Губанов Денис: он нарисовал город Мармеладинск с многоэтажными домами, банком, конторой маркетинга, брокерской фирмой, зелёными улицами, написал на табличках наименования служб бизнеса.

Совсем недавно актёры «Театра книги» поставили спектакль «Семилетка» по народной сказке. В спектакле занято много действующих лиц: старший сын, младший сын, кума, судья, царь, дочь Семилетка.

Другой спектакль - «Кот-воркот, Котофей Котофеевич» - также по народной сказке. Действующие лица в этой постановке: лиса, кот-воркот, медведь, волк, два зайца. Костюмы готовили сами дети с помощью родителей. Таким образом, участники «Театра»

продолжили осуществление своей давней мечты – постановки спектаклей по русским народным сказкам.

Для учащихся среднего звена «Театр книги» поставил спектакль «Я бы в фермеры пошел». Главный герой спектакля - ученик из села Коровки, который открыл свою ферму. Когда она начала приносить прибыль, юный фермер стал расширять хозяйство, вкладывать деньги в социальные нужды родного села.

Дошкольников и учащихся младших классов в 2010 году «Театр книги» порадовал спектаклем «Капризная матрешка». В нем речь идет о том, как в матрешку влетела капризка и о ее товарищах, которые помогли матрешке избавиться от недуга.

Другая новая постановка - сценка «Цветы для бабушки». Она о мальчике Коле, который подарил бабушке цветы, чтобы порадовать ее. Одноклассник Вася, узнав о подарке, стал смеяться, что правильнее было бы дарить близким нужные ему самому подарки. Например, своему хромоту дедушке он подарил клюшку. Задача этой сценки – не просто показать действие, а вызвать зрителей-детей на размышление, разговор, помочь им оценить правильность и этичность поступков героев. Поэтому, по окончании сценки, зрителей попросили охарактеризовать поведение Коли и Васи по отношению к близким. Зрители поступок Васи осудили, так как он в таких ситуациях думает только о своих интересах и поступает так, как выгодно ему самому. Затем слово было предоставлено «консультантам», которые дали свою характеристику действий героев сценки.



«Театр книги» при Аксуатской библиотеке, интерес юных зрителей к которому не ослабевает, продолжает свою работу. Апробировав постановки на взрослых читателях библиотеки, они объявили День встречи со зрителями. Чтобы у детей сохранялся интерес к творчеству, Лидия Михайловна со своим маленьким творческим коллективом старается выбирать интересные и веселые сюжеты.

Юные актёры из «Театра книги» всегда с радостью выступают перед зрителями. Их нетрудно понять, ведь так приятно ощущать себя настоящим артистом и знать, что сверстники тебе немного завидуют. Каждая встреча, репетиция заряжает детей атмосферой театрального действия, энергией радостного общения, естественно, появляется желание приходить в библиотеку снова и снова.

Актёры «Театра книги» не ограничиваются участием в спектаклях, они помогают библиотеке проводить встречи с жителями села, принимают участие во многих библиотечных мероприятиях.

Лидия Михайловна отмечает, что работа с библиотечным театром – увлекательный творческий процесс, который поглощает тебя целиком, заставляет все время думать, переживать, самосовершенствоваться, «растворяться» в актёрах.

«Театр книги» Аксуатской сельской библиотеки известен не только в своем селе и районе, но и за его пределами благодаря участию в областном Фестивале творческих идей, который организовала и провела областная универсальная научная библиотека им. С. Муканова в 2006 году. Деятельность «Театра» была оценена положительно, свидетельство этого – занятое 4-ое место.

За годы своего существования «Театром Книги» было подготовлено и показано более 30 постановок, которые посмотрели зрители разного возраста. К сожалению, не всегда зал, где проводили свои мероприятия ребята, был рассчитан на постановку спектакля. Тем не менее, маленькие актёры не расстраиваются.

Неоценимую помощь в работе оказывает администрация школы в лице директора Курбанова А.О.

Безусловно, творческий коллектив испытывает определенные трудности, сказывается отсутствие возможности приобрести необходимые костюмы, реквизит и т.д. Но, не смотря на все трудности, в работе много по-настоящему счастливых моментов, положительных эмоций. И в первую очередь – это благодарность зрителей. По отзывам коллег, преподавателей, учащихся школы Лидия Михайловна нашла интересную, эффективную форму работы с детьми, юношеством, обогащающую их духовный мир. Четверостишие А. Плещеева звучит для нее как призыв:

Пусть нам звездою путевой
Святая истина горит,
Мы верим: голос благородный
Недаром в мире прозвучит.

В подготовке пособия использованы материалы, предоставленные Л.М. Махниной, библиотекарем Аксуатской сельской библиотеки и Б.Д.Мукажановой, директором Тимирязевской ЦРБ.

Составитель и компьютерный набор: глав. библиотекарь ИМО ОУНБ им. С. Муканова
Е.А.Боршняк