

**С.Мұқанов атындағы Солтүстік Қазақстан облыстық
әмбебап ғылыми кітапханасы
Инновациялық-әдістемелік бөлім**

**Северо-Казахстанская областная универсальная
научная библиотека им. С.Муканова
Инновационно-методический отдел**

Қызықты істердің көрінісі

Панорама интересных дел

Выпуск 18



**Петропавловск
2008**

“Қызықты істердің көрінісінің” бұл шығарылымы “Қазақ жерінің ақындары” деп аталды. Мұнда Ақан серінің (165 жылдығы), Шал ақынның (260 жылдығы), Шөже Қаржаубайұлының (200 жылдығы), Сегіз серінің (190 жылдығы) шығармашылығына арналған көпшілік шаралар сценарийлері мен олар туралы материалдар кірді.

Настоящий выпуск «Панорамы интересных дел» называется “Ақыны земли казахской”. Сюда вошли сценарии массовых мероприятий и материалы, посвященные творчеству Акана сере (к 165-летию), Шал ақына (к 260-летию), Шөже Каржаубайұлы (к 200-летию), Сегіз сере (к 190-летию).

Ақан Қорамсаұлының махаббат лирикасы

Әдеби сағат

Сағаттың мақсаты: білімділік - ақынның адамгершілік, ізгілік мәселесін көтерген, достық, махаббат еркіндігін аңсаған лирикаларын талдау, лирикалық қаһарман бейнесін ашу; **тәрбиелік** - оқушыны әдемілікке, әдептілікке, шынайы, мөлдір сезімді қастерлеуге, ізгілікке тәрбиелеу.

Сағаттың жабдықталуы, көрнекілігі: Ақан сері суреті, кітап көрмесінде шығармалар жинағы, зерттеу еңбектер.

Жүргізуші: Ақан сері - сегіз қырлы, бір сырлы, ұлы талант иесі. Ақанның шығармашылық өнері - тазалықтың, әсемдіктің көрінісі. Ол жай ғана ақын емес, әнші-ақын, өзі шығарған өлеңін өзі әнге салып, домбырада ойнап, өзі орындаған. Бұндай өнер иелері қазақ әдебиеті мен мәдениеті тарихында біздің ұлттық өнеріміздің мақтанышы болған, сондықтан (Біржан, Ақан, Мұхит, Ыбырай, Жаяу Мұса, Естай, т.б.) бұлар ақындық пен композиторлықтың жолын бастаушылары еді.

Ақан жас кезінен ұғымтал, өте сергек болып өседі. Жасынан-ақ ән-жырға әуес болып, 16-17 жасында-ақ қолына домбырасын алып, ән салып, өлең шығара бастайды.

Ақанның махаббат туралы өлеңдері - лирикаға толы, сезімтал, шыншыл өлеңдер. Ол жастық, бозбалалық сезімді қызықтады, адал достықты, махаббатты ардақтады. Оның махаббат туралы лирикалық өлеңдеріндегі кейіпкерлері махаббатты шын құрметтеген қазақтың сұлулары мен арулары еді.

Ақанның әсем, сазды әндері "Сырымбет", "Үш тоты", "Мақпал", Балқадиша", қай-қайсысы болса да сұлулықты сүйген, соған табынған жанның өмірдегі бейнесі еді. Әйелді төмен етекте санаған заманда оларды осынша дәріптегеніне Ақанның махаббат туралы өлеңдерін оқығанда көз жеткіземіз.

Ақын өлеңдерін мәнерлеп оқу:

Оқушы:

Етегін ақ көйлектің алтындаған
Ажарың ақ жамбыдай жарқылдаған.
Сексен қыз серуенге шықса-дағы
Ішінде сен қоңыр қаз қаңқылдаған.
Қаумалап қанша дұшпан тұрса-дағы
Қалқажан айтар сөзден тартынбаған.
Болғанда сен аққу құс көлде жүзген,
Лашын құс не болады талпынбаған.

Жүргізуші: Бұл өлеңде Ақанның лирикалық қаһарманы - өмірдегі ең сұлу қыз. Өлең жолдарынан сұлу қыздың әдемі ажарын ғана емес, жаны сұлу екенін көреміз. Қыздың бойында жан сұлулығымен қатар айтар сөзінен тартынбайтын батылдық та бар.

Оқушы:

Жайықтың ақ түлкісі аралдағы
Алдымнан сен бір қашқан маралдағы.

Формыңа төңкеріліп жайдым қанат,
Шарықта ақиықша Оралдағы.
Ертістің құба талы секілденіп,
Алдымнан майысып шық бұрал-дағы...
Қапаста қиын-қыстау бекінсең де,
Тәуекел майданында тұрам-дағы.

Жүргізуші: Бұл өлеңдегі лирикалық қаһарман - жаны сұлу, әдемі қыз. Мұндағы теңеу үшін алынған ақ түлкі, ақ маралдай сүйкімді жанды көз алдымызға елестетеді. Ақанның махаббат туралы қай өлеңін алсақ та мінезіне көркі сай сұлу қыздар өз теңін тапса екен деген арман жатыр. Осы өлеңдері арқылы Ақан өз заманындағы қыздардың қиын тағдырын, заман ағымын бейнелеген.

Ақан әндері ұнтаспа арқылы тыңдалады.

Әдеби сағатқа әдебиет пәнін оқытушы, әдебиет танушы маманын шақыру қажет. Ол Ақан өлеңдерін талдап, әрбір өлең жолдарындағы сөз айшықтарын, өлеңдегі негізгі ойды ашатын шумақтарды табу арқылы Ақанның махаббат туралы өлеңдері рухани тазалықтың үлгісі екенін дәлелдейді. Акын өлеңдеріндегі табиғат сұлулығын, махаббат сұлулығын, акын сезімінің сұлулығын танытатын өлеңдерге талдау жасайды.

Загира АРЫНОВА,
Шымкент қаласы.

“Созвучие слов моих пускай пленяет времена...” **литературная игра**

Оформление:

Портрет Г. Мусрепова, Портрет Ахана - Серэ.
Оформлена книжная выставка, звучит кюй.

"Нам достались судьбы трудные, но они нам по плечу".

Ведущий: "В день весеннего равноденствия, разделяющий год коровы и год барса, на свет появился я. Зима еще не уходила, весна не наступала. Был наурыз...", - так писал Габит Мусрепов в "Автобиографическом рассказе" о своем рождении.

Писатель щедрого таланта, академик, драматург родился 22 марта 1902 года в семье бедного крестьянина в ауле Жанажол, ныне Жамбылского района, Северо-Казахстанской области.

Творческая зрелость пришла к Мусрепову в 1930 годы. Из - под его пера появляются первые повести, рассказы, драмы, очерки и поэма в прозе.

Конкурс-допуск к литературной игре:

Блиц-анкета "Наследие писателя":

1. Назовите первое крупное произведение писателя
(повесть "В пучине")
2. Психологическая драма или "Трагедия поэта" или...
(Ахан - Серэ - Актоткы)
3. Назовите исторический роман о пробуждении
самосознания у казахской бедноты?
(*"Пробужденный край"*)
4. Назовите цикл рассказов о мужестве Матери?
(*"Мать", "Мужество матери", "Месть матери"*)
5. В каком году был напечатан роман "Солдат из Казахстана" и переведен на русский язык, а через 10 лет его издание было осуществлено во Франции и Бельгии?

(1948-1958).

Так определяются 2 микрогруппы, участвующие в литературной игре.

Ведущий: Габита Мусрепова очень хвалили: "Способный он человек, с полуслова понимает, а по-русски говорит и пишет, как никто из казахов". Служил писарем у аульного старшины, т.к. особенно хорошо писал. В 16 лет уезжает из родного аула и поступает в двухклассную русскую школу. Затем высшее начальное училище, рабочий факультет в Оренбурге, и пишет рассказы, повести. А незадолго до войны его заинтересовала судьба человека, ставшего легендой, поэта, композитора Ахана-серэ.

(Задание микрогруппам по рекомендованной литературе было дано заранее.)

1 вопрос: Что вам известно о богатом драматургическом опыте Г. Мусрепова?

1 микрогруппа: Много сделал Г. Мусрепов для национальной драматургии. Без пьес "Амангельды", "Трагедия поэта", "Козы -Корпеш и Баян-Сулу" нельзя представить себе теперь театральное искусство Казахстана. В 1934 году по мотивам народной поэмы Мусрепов написал музыкальную драму "Кыз Жибек". Созданная на этот сюжет опера вошла в Золотой фонд казахской музыкальной культуры.

2 микрогруппа: К наиболее значительным произведениям казахской драматургии принадлежит пьеса "Трагедия поэта" (Ахана-серэ - Актокты), написанная Г. Мусреповым в 1941 г. Психологическая драма "Ахан-серэ - Актокты" – это произведение о судьбе таланта. Судьба заживо погребенной Марзии глубоко потрясла поэта Ахана. Он ищет справедливости, вступает в борьбу с силами зла. Вырисовывается образ певца с его трагедией поиска жизненного идеала.

2 вопрос: Что вы знаете о нашем земляке, певце и поэте Акжигите Корамсаулы?

1 микрогруппа: Настоящее имя будущего певца было Акжигит, но с детства его звали ласково Аханом. Он родился в 1843 году в местечке Коскуль Кокчетавской области, в семье среднего достатка. Учился у муллы, затем в Петропавловске. Талант Ахана проявился очень рано. Обладая прекрасным голосом, молодой джигит мечтал стать серэ и проводить всю свою жизнь в веселье и поэтических утехах. Он действительно стал легендарным серэ. Его приезд в аулы превращался в праздник, к нему тянулась одаренная казахская молодежь.

2 микрогруппа: Он выделялся красивой внешностью, изящными манерами, сильным приятным голосом. Как и многие его сверстники Ахан мечтал иметь быстрого скакуна, бесстрашную охотничью собаку, хорошего беркута - неизменные атрибуты истинного степняка. Он купил скакуна, отдав за него коня, корову и 25 руб. серебром. Ему подарили беркута по кличке Караторгай, приобрел щенка от борзой и ястреба Кокжендет (Сивый палач). Это все олицетворяло в сознании казахов мужскую добродетель.

1 микрогруппа: Автор возвращает нас в казахские степи конца XIX века. Историчен сюжет пьесы, историчны ее персонажи. Прошлое встает перед нами со всеми его горестями и во всей его сложности.

2 микрогруппа: Легенда гласит: группа всадников во главе с Аханом, красивым статным, черноусым джигитом, очень хорошо одетым, отбила красавицу по имени Актокты, близ Ишима. Она с детства была просватана за Шамукана, сына известного тогда богача. Ахан серэ, хотя и был любимцем народа, но своим поступком нарушил степные законы и обычаи, похитив среди белого дня красавицу Актокты. Их преследовали и могли убить. Они долго мчались на обессиленном коне Ахана, но вот спасение – река Ишим. Конь может вынести одного из них и тогда Актокты сказала: "Ты любимец народа, а я одна из многих несчастных казахских девушек. Ты должен жить. Твоя жизнь дороже моей. Конь обоих нас не вынесет. Спасайся, а меня пусть схватят. Кто знает, может быть, и свидимся еще когда-нибудь". Поэт спасся, переплыв на коне Ишим, Актокты схватили разъяренные преследователи (зачитываются отрывки из 5 - го действия пьесы "Ахана-серэ - Актокты").

1 микрогруппа: Габит Мусрепов в пьесе показывает последствия этого поступка. От Актокты отказывается муж, и так как она его собственность, он отдает её глухонемому

Болуану. Болуан очень бережно относится к Актокты, утешает её как дочь. Это не понравилось Шамукану (мужу), он требует, чтобы народ увел её в лес и привязал к дереву. Ахан пытается её спасти, но тщетно. И чтобы спасти любимого, Актокты убивает себя (вонзает кинжал себе в сердце). *Зачитываются отрывки из пьесы:* Ахан: "Сколько я ни терпел поражений, я никогда не отступал. Остриё моего копья никогда не тупилось. Закалите его теперь в пламени народной мести. Под стягом этой мести пройдёт теперь моя жизнь!"

Так заканчивается пьеса Габита Мусрепова.

3 вопрос: В пьесе Г. Мусрепова Актокты гибнет, а в жизни?

2 микрогруппа: Историческая справка. Актокты прожила долгую жизнь в богатой, байской семье с Шамуканом. У нее было четверо детей. Умерла красавица Актокты в 70 с лишним лет. Её потомки до сих пор проживают в селе Кызыл-Агаш (близ села Летовочное) ныне Тайышинского района.

4 вопрос. Так ли трагична судьба Акжигита Корамсаулы в жизни? (как в пьесе Г. Мусрепова)

1 микрогруппа: Несколько раз Ахан пытался ввести в свой дом жену, но они умирали, и в конечном счете он остался бобылем. Единственным утешением в жизни Ахана был его скакун Кулагер. Слава о коне гремела в степи. 5 волостей готовились к скачкам. Участвовало до 300 отборных, знаменитых скакунов из многих родов. Кулагер пришел первым - это был триумф. Немного притупилось горе - потери жен. Ахан испытывает творческий подъем. Опять поёт, сочиняет для людей. Он знает себе цену, знает, что его искусство нужно народу.

(Наизусть читается "Сырымбет")

2 микрогруппа: Вскоре на Ахана обрушивается новый удар. Его любимый ястреб Кокжендет поднялся как-то в небо, полетел и больше не вернулся. Для Ахана, человека нежной и тонкой души, это настоящая трагедия. Он долго ищет, но Кокжендет исчез бесследно. Он сочинил песню "Птица летает крыльями, а садится хвостом". Беркут Караторгай состарился и Ахан тяжело переживал его смерть. "У беды семеро братьев" - гласит казахская пословица. Гибнет борзая. На всем скаку, упав с Кулагера, гибнет младший брат Ахана. Чтобы отвлечься от горя, Ахан снова отправляется в поездку, старается песней отвлечься от горя. В зрелые годы остро пережил гибель своего знаменитого коня Кулагера от рук злоумышленников. Произошло это во время скачек.

Взволнованы ветром камыш и вода,
Коня я отправил на скачки сюда,
Но первым не чалый пришел, а саврасый,
Боюсь, с Кулагером случилась беда.

Долго поэт рыдал над убитым конем Кулагером. Он увидел, что в этой жизни нет справедливости.

Плач о Кулаге:.

Нет Кулагера, нет!
Жаркий твой хrap, ливень копыт здесь на десятки лет.
Вьюга взревет или суховой - скачки твой азарт.
Что отбрасывает всех коней враз на версту назад.
Месяц - твой, подкова, жесткий курай да пырей
Из-под земли наружу вылезут гривой твоей,
Как же мне не убиваться,
Как же не вспоминать!
О, Кулагер, твой отец — тулпар,
И соколица — мать!

Он стал неразговорчивым, подозрительным, начал сторониться людей. Стали говорить, что он тронулся умом.

5 вопрос: Что вы знаете о дальнейшей судьбе Ахана-серэ?

1 микрогруппа: Долго длилась моральная депрессия, но моральный дух композитора победил. И даже в 60 лет Ахан не оставил своего творчества. Правда, голос его ослаб, сил становилось все меньше. Но он верил в свой народ, верил в его будущее. Он говорил о просвещении, звал молодежь к знаниям.

Немало ударов мне жизнь принесла,
Поймет лишь ученый, за что она зла.
Пусть мне попадется досужий мудрец,
Он имя моё сохранит и дела.

2 микрогруппа: В 1913 году аулы вернулись с джайлау, начали готовиться к зиме. В доме на постели из толстых одеял лежал больной певец. Он не ел и не говорил. В конце холодного ноября прославленный певец, талантливый поэт и композитор, человек большого и доброго сердца, Ахан-серэ вздохнул в последний раз и навеки закрыл глаза. Остался единственный сын Ахана - глухонемой Ибан. Остались не только его песни, но и ученики - продолжатели его дела.

1 микрогруппа: Историческая справка. Наследник русского царя, когда приезжал в Омск, слушал "степного соловья". Его удивило не только его пение, но и умение держаться, его внешность, его одежда. Наследник царя наградил Ахана-серэ золотой медалью.

(Звучит музыка).

2 микрогруппа: Г. Мусрепов представил зрителям один лишь эпизод из жизни Ахана серэ, с большим мастерством создал реалистический многогранный образ народного композитора.

В поисках смысла жизни
Мой разум метался.
И тщетны мои усилия,
Я везде в тупике,
Жизнь - море, не нашел я в нем броду.

Ведущий: Сегодня мы с вами проследили путь только одного героя из многогранного творчества Г. Мусрепова. Ахан-серэ - это легенда. Да и сам автор, прожив 83 года, добился многого вместе со своими героями, он раскрыл многие нравственные проблемы и осудил пороки.

Народная память хранит имя певца и композитора Ахана-серэ, а рядом имя талантливейшего прозаика Габита Мусрепова.

Жулий Л.И.

Северо-Казахстанская область.

Певец Сары-Арки

Заседание литературно - музыкальной гостиной

1 ведущий: Дорогие друзья! История культуры Казахстана богата именами прославленных мастеров народного творчества.

В литературном языке слово "акын" включает в себя широкое собирательное понятие. Акынами киргизы и казахи называли тех певцов, которые с домброй в руках пели перед публикой, или же выступали в айтысе - песенном состязании. Айтыс всегда являлся проверкой импровизационных способностей акынов. Искусство айтыса является высшей стадией поэтического мастерства казахских певцов.

Слова "сал" и "сере" имеют исторические корни, сближающие их со словом акын. Так называли человека, который много и увлеченно говорит, создает веселье, шум, странствует». "Сал" и "сере" объединяют в себе все виды народного искусства, они выступали как настоящие новаторы-создатели задушевного лирического жанра, наполненного новым содержанием.

Нам известны имена знаменитых акынов-мелодистов XIX века: Биржан Сала, Шашубая, Толубая, Акана-сере.

Об одном из таких акынов - Акана-сере, талантливейшем композиторе и певце, чьи песни с особым упоением поет и понимает казахский народ и пойдет речь на заседании литературно-музыкальной гостиной "Певец Сары-Арки".

2 ведущий: Акан - сере Карамсин родился в 1843 г. в местечке Косколь Айыртауского района нашей области. Настоящее имя будущего певца было Акжигит, но с детства его звали ласково Акан. Еще ребенком он отличался любознательностью, живостью ума. Первоначальной арабской грамоте мальчик научился у аульного муллы. Однако унылая долбежка не привлекала живого, неугомонного Акана. Остро воспринимавший всякую обиду, легко ранимый, чрезвычайно чувствительный ко всяким проявлениям грубости и произвола Акан, однако, обладал завидным здоровьем, жизнелюбием, неиссякаемой жаждой знаний.

Тринадцатилетним мальчишкой будущий певец ушел от муллы и уехал в Петропавловск. Там он поступил в медресе. В городе он впервые услышал русскую речь. Медресе скоро наскучило. Однако знания, полученные в городе, оказали большое влияние на творческую деятельность Акана-сере. Отец относился к сыну необычайно мягко, не принуждая его к работе и Акан жил беспечной легкой жизнью, увлекался пением, игрой на домбре, не пропускал ни одного тоя, празднества в окрестных аулах. Он выделялся красивой внешностью, изящными манерами, сильным, приятным голосом. Молодой джигит мечтал стать "сере".

1 ведущий: Он действительно стал легендарным Сере, он прожил жизнь трудную, отмеченную многими горестями. Как и многие его сверстники Акан мечтал иметь быстрого скакуна, бесстрашную охотничью собаку, хорошего беркута - неизменные атрибуты истинного степняка. Он приобрел знаменитого впоследствии скакуна Кулагера. Отдал за него коня, корову, двадцать пять рублей серебром. Некий Алибек, восхищенный юношей, подарил ему беркута по кличке Караторгай. А еще у одного знакомого он выпросил в дар ястреба, прозванного за ярость Кокжендет - "Сильный палач". К славе акына, певца, музыканта, красавца теперь прибавляется слава ловкого, смелого охотника. Акан разъезжает по аулам, распевает свои песни, сочиняет стихи. Он отправляется в длительную поездку по аулам младшего жуза, где встречается с Актокты, влюбляется в нее, пытается похитить ее, однако ему это не удается.

1 чтец: "Конец семидесятых годов прошлого века. По степи движется группа всадников. Под джигитами отборные сильные кони. Всадники спустились в балку. Один из джигитов, дозорный, внимательно вглядывается в степь. В сторону горы Сырымбет безмятежной рысью ехали двое - молодая женщина и джигит. "На ловца и зверь бежит"-радостно подумали всадники и поскакали наперерез одиноким путникам. Один из всадников на всем скаку выхватывает из рук девушки повод и увлек за собой ее коня. Вскоре всадники отделились, оставив с девушкой красивого статного, черноусого джигита. Джигит с улыбкой, не отрываясь смотрел на девушку. Девушка молчала, хмурилась, не отвечала на его веселые шутки. Всадники приехали в аул. Пили чай, кумыс, веселились, но веселье длилось не долго. К аулу приближались преследователи. В одно мгновение джигиты уселись на коней и выехали навстречу непрошеным гостям. Когда черноусый джигит прискакал к местечку Сары-Арки, где не было брода, стало ясно, что от погони не уйти. Джигит и девушка растеряно взглянули друг на друга: "Ты любимец народа, а я одна из многих несчастных казахских девушек. Твоя жизнь дороже моей. Ты должен жить, конь обоих нас не вынесет, спасайся", - сказала девушка.

Раздумывать было некогда, джигит переплыл на своем коне Ишим, спасся, а девушку схватили разъяренные преследователи. Девушка была знаменитой красавицей Актокты, а черноусый джигит - прославленный акын, певец - Акан-сере.

2 ведущий: Неудача не сломила молодого певца. Это событие разбудило в нем дар композитора, невольно заставило его выразить свое искреннее большое чувство, которое

погасло так и не успев разгореться. Так родилась песня "Желдірме" - светлая, печальная, интимная, даже не песня, а как бы разговор автора с самим собой.

2 чтец: Страсть изменчива, как летний ветерок
От влюбленного бывает редко прок.
Я отчаялся догнать мираж любви
И печален, словно высохший посох.

Если цели нет, что по свету бродить?
К бесприютному добрей не станет рок
Уступает коршун соколу во всем
Почему? Обоим верно невдомек.

Каждый создан на особый образец,
Не седлай коня лихой ездой
Коль юность не посмотрит ни на что
Одолеет добродетель и порок.

1 ведущий: Однако джигит, которому больше пятнадцати лет, по обычаям тех лет, не должен быть холостым. Вскоре Акан женится. Но тяжкие удары судьбы обрушиваются на Акана один за другим. Умирают жены, сначала Фатима, затем Уркия. Единственным утешением в жизни Акана стал скакун Кулагер. Слава о скакуне певца гремела в степи. Рассказывают, что композитор сам прогуливал своего коня и Кулагер шаловливо переступал ногами, раскачиваясь покорно шел за своим хозяином. В такт мягкой поступи Кулагера Акан сочинил свою знаменитую песню "Маңмаңгер".

Исполняется песня "Маңмаңгер".

Кулагер, занимавший на больших скачках первые места, приободрил Акана-сере. Он переживает творческий подъем. Сочиняет целый ряд стихотворений, пишет песни. Однажды Акан-сере приехал к Жусупу-торе и влюбился в его красивую дочь Жамал. Он посвящает ей стихотворение, в котором вдохновенно воспекает ее красоту.

3 чтец: В радуге вышивок платье
Подол золотой.
Шея твоя серебряных денег чудесней.
Сотня красавиц выйдет
Гулять под луной.
Ты среди них лебедь с печальной песней
Я целый век не сводил бы с тебя своих глаз
Губы, косу твою, щеки не забываю.
Ты моя милая, мой драгоценный алмаз
Так я пылаю от страсти
К тебе, так и пылаю!

Певец не может забыть Жамал. Всюду он думает о ней, посвящает ей стихи. Однако поэту не суждено было соединиться с Жамал. Ее выдали замуж за другого. Акан-сере сложил самую известную песню "Сырымбет".

Чтец 4: Наш аул ушел к летовке
В пойме Сырымбет.
Я люблю тебя - красивей
В целом свете нет.

Дочь орла была достойна
Смелого орла,
Но стервятника добычей
Стала ты, мой свет.

Мой аул ушел к летовке
В пойме Сырымбет.
Ты была на радость людям
Рождена на свет.

Ты орла была достойна
Гордого орла
Закогтил тебя стервятник
И любимой нет.

Соловей всегда с любимой
С нелюбимой - нет.
Золотой челнок уходит –
исчезает след.

В час разлуки подари мне
Золотой камзол –
Тот, что был тогда в Коскуле
На тебе надет!

2 ведущий: Трудно найти казаха, который не знал бы песни "Сырымбет" - вершины песенного творчества Акана-сере.

Звучит песня "Сырымбет" в исполнении участника художественной самодеятельности.

Вскоре на Акана обрушивается новый удар. Его любимый ястреб Кокжендет поднялся как-то в небо, полетел и больше не вернулся. Он долго ищет его, расспрашивает людей, но безуспешно. Кокжендет исчез бесследно. Потрясенный этим Акан посвящает своему ястребу песню, известную в народе под названием "Кокжендет".

5 чтец: Тугыр твой словно из жемчуга
Талисман на шее колечком огня
Я ходил за тобою
И холил! как женщину.
Отчего же ты неверный, покинул меня
И когда ты несся с тучею вровень
Ворота небесные отворив,
Я гордился,
Что в юрте растил по отцовьи
Неумолимые крылья твои
Бывало ты пегий
Тащился в мыле
И кличу послушный.
Ты бьешь и несешь гусей в изобилие
Багрово-красный в закатном дыму
Неужто я вправду лишился тебя.
Зачем ты ушел
В безжалостный ветер
Слепой и решительный, как судьба?
Так кто же тебя заманил бессовестно?
Так кто же тебя обманул, хитря?
Чтоб только мучить меня бессонницами
Твоего бессменного поводыря
И когда в вечеру прогремят чирки
Свой путь
Над юртами дымящимися
Я чую тебя всему вопреки,
На правой руке моей сидящим.
И горе вновь входит под ребра, как нож
И не совладав с привычною болью
Бегу очумело на Козы-Корпеш
В надежде на добрую встречу с тобою.

/ Звучит песня "Кокжендет" на грампластинке /.

1 ведущий: Еще одно жестокое испытание ожидало Акана-сере. В Ерейсене готовились грандиозные поминки в честь Сагыная из рода Керей. Акан словно предчувствовал беду, долго отказывался ехать на поминки. Певец знал, что у него и у его Кулагера есть завистливые враги. Но друзья, родственники уговорили Акана и он отправился на поминки. Кулагера привели тайком. Акан не хотел, чтобы до начала байги люди знали об участии его коня. Но некий Куренбай, присматривавший за конями перед скачками, узнал Кулагера и доложил об этом сыновьям родовитых баев -Батырашу и Котырашу. Завистливые барские сынки еще хорошо помнили, как на знаменитой байге на поминках Сайдалы конь Акана пришел первым. Баи не могли допустить, чтобы конь какого-то бродячего певца обскакал их породистых скакунов.

Когда Кулагер вырвался вперед и вдохновенным галопом мчался к цели, слуги Батыраша и Котыраша из засады ударом переломили ему хребет. Акан-сере стоял на пригорке, волнуясь ожидал своего коня, но когда заметил скачущего впереди коня другой масти, встревожился и обращаясь к стоящим вокруг него людям сказал:

Взволнованы ветром

Камыш и вода

Когда я отправил на скачки сюда,

Но первым же чалый пришел, а саврасый...

Боюсь с Кулатером случилась беда.

2 ведущий: Предчувствие певца оказалось верным, среди вернувшихся коней любимого коня не было. Не помня себя от отчаяния, Акан кинулся искать и нашел своего Кулагера мертвым. Рыдал, как по самому родному человеку, певец долго сидел возле бездыханного Кулагера, его последней надежды.

Здесь родились наполненные неутешным горем стихи.

1 чтец: Кулагер, ты скакуном

С рожденья был.

Отдан ты мне дядею в кормленье был

И когда кипчак с Аргын справляли ас

На байге ты всех коней быстрее был.

Кулагер, Тулпара сын, дитя орла

Двадцать раз ты к трем годам догнал козла

Весть о том, что ты погиб, степных сорок

Над тобой молитву прочесть привела.

Белый снег, упавший ночью, к утру сойдет,

Но моя, оКулагер, боль не пройдет.

И пока найдут коня тебе под стать

До земли хвост у верблюда отрастет

Кулагер, ты в холе был в мороз и зной

В дни любви и тайных встреч ты был.

Услыхав, что ты погиб, я зарыдал.

По земле, где мчался ты - следы копыт

Славой был твой каждый шаг в пути покрыт

Мягкий бег и шею девичью твою

Атыгай и Караул в душе хранят.

1ведущий: Песня называется "Кулагер". Но не описанию качеств коня посвящена она. Это крик души поэта, стоны его сердца. Это плач о невозвратном. Выдающийся казахский поэт Ильяс Жансугуров написал знаменитую поэму "Кулагер". Один из отрывков, посвященный смерти Кулагера, мы предлагаем Вам.

На фоне музыки звучит отрывок стихотворения.

2 чтец: Кони все уже вернулись, выдыхая хрип.

Тихнет ас на Иремене.

Толпы потекли в лощину
Воскликая... У Акана Кулагер погиб.
Темною тучею спустились в Жыланды-овраг,
Кулагера обступили - не пройти никак.
Голос бедного Акана разрывал сердца.
Лишь коварный каменел затаенный враг.
Не сказал никто Акан: перестань-ка, брат –
Люди скорби не нарушат, молча постоят,
Близко даже не решаясь подойти к нему,
Будто в этом горе каждый в чем-то виноват.
Тут и враг в толпе скрывался, взглядом егозя,
А друзья склонились низко, плакали друзья.
Вскоре разбрелась толпа по лощине вдаль,
Люди знали, что Акана прерывать нельзя.
Ты зрачок мой Кулагер, ты моя судьба .
Словно ручка чашки - нижняя губа.
Приз для караульцев, атыгайцев брал,
Что с тобой случилось, славный мой марал?
Как мехи, дышала грудь на кругах байги,
Ты копытом вырывал в земле очаги.
Стал я одиноким, не смирюсь никак...
Погубил надежду злобный враг!
Кулагер, мой милый друг, ты, моя душа.
Был моим убежищем,
Дьявол выгнал в Ереймен скачки посмотреть.
Тут и караулила тебя злая смерть!
Кулагер, прощай мой конь! Кулагер, прощай!
Не встаешь, хоть плачу я и зову – “Вставай”
Я подвешу высоко большой череп твой,
Чтоб его не заносило пылью вихревой.
Если с выси Окжетпеса сразу глянуть вниз
Там береза, на березе темный сук повис,
На суку белеет череп, длинный как ладонь
И свистит в глазницах ветер, будто бы кобыз
Часто бродит наш Акан у березы той,
Он к березе ставил Кулагера на постой
И идут воспоминания разные к нему.
Здесь стоит подолгу на траве густой.
Дни прошли, засохли листья, ветви навсегда.
Постарел уже Акан, голова седа
Он без рода, без друзей, приходя сюда
И оплакивал народ мой всюду скакуна
Пели соловьи народа, пела вся страна.
"Кулагер" - певцы разносили ввысь,
"Кулагер" - домбра рыдала - каждая струна.

2 ведущий: Долго длилась моральная депрессия, но все же могучий дух акына победил, Акан-сере вновь вернулся к творчеству. К тому времени ему уже исполнилось 50 лет, он познал и горечь и радость жизни.

Он только теперь увидел, что казахский народ душит невежество, что "правители" заботятся лишь о чинах и богатстве, ради которых готовы на любое беззаконие, насилие, грабеж. С тревогой и болью пишет Акан о молодежи, которая живет бессмысленно, пустой жизнью. Не стремится помочь народу, равнодушна к искусству.

3 чтец: О время, ты песок, струишься не спеша
А мы проводим жизнь в безделье.
Бай утирает жир - он рад такой судьбе
Но разве эта жизнь народу хороша?

О молодость, здоровьем ты крепка
Пусть нити знаний время жизни ткут,
А в наши дни в невежестве бегут
Безделья ноша в жизни нелегка...

1 ведущий: И в этом возрасте Акан не оставляет творчество. Изменилась тематика его стихотворений и песен. Он пишет большей частью назидания, размышляет о сущности жизни. В силу своего искусства Акан верил всегда. 1913 год. Аулы вернулись на джайляу, начали готовиться к зиме. В доме Ералы, зятя Акана, на постели на толстых одеялах лежал больной певец. Лицо его было все еще красивым, одухотворенным. Он не отрываясь смотрел в потолок. Знаменитый певец молчал уже несколько дней и не дотрагивался до пищи. Со всех сторон приезжали люди, чтобы узнать о здоровье своего любимца.

Единственный сын, родившийся от Фатимы, несчастный глухонемой, беззвучно всхлипывая, закрыл покрывалом своего отца.

2 ведущий: Песни Акана остались жить. Некоторые песни Акана вошли в оперы, а "Кулагер", "Кокжендет", Балкадиша, "Сырымбет", "Караторгай" оркестрованы многими композиторами.

В начале сороковых годов Габит Мусрепов написал трагедию "Акан-сере - Актоты". Пьеса вошла в репертуар многих казахских театров и до сих пор привлекает внимание зрителей. Романтический по своему строю спектакль, включая сцены народной жизни.

История жизни Акана-сере положена в основу сюжета романа видного казахского писателя Сакена Жунусова,

Стихотворением самого Акана-сере, в котором заложена мудрость и большой смысл, хотелось бы завершить наше сегодняшнее заседание.

1 ведущий: стихотворение "Час испытания"

Кто крепок сердцем,
Кто в душе герой
Лишь тот в тяжелый час тебе поможет.
И тот при встрече отвернуться может,
Кто в дни удачи за тебя горой.
Уж тот велик, кто в бедствии подаст
Хоть кончик пальца, поищи найди такого,
Трусливому нужны и власть и честь,
А где он друг, что честен и упорен?
Коль ты богат, то и друзей не счесть
Там много куч, где много хлебных зерен.
Коль друга нет ни одного с тобой,
То знай несчастье под твоею кровлей.
Хвастливого ты испытай борьбой,
А сокола, расхваленного ловлей.
Когда, по всюду благодать и мир
В своем углу любой из нас батыр.
Красу озер мы чувствуем весной,
Когда осядут лебеди на воду.
И только в дни,
Когда придут невзгоды
Узнаешь кто чужой, а кто родной.

Список использованной литературы:

Жубанов А. Соловьи столетий: очерки о народных композиторах. А-Ата: Жазушы, 1967.- 412с.

Кайдалов О.Н. Традиции и современность: театральное искусство Средней Азии и Казахстана.- М.:Искусство, 1977.- 296с.

Жансугуров И. Кулагер: отрывки из поэмы/ пер.с каз. М.Луконина и Е.Винокурова.- А-Ата: Жалын, 1983.- 30с.

Никитин С. Акан-сере/ Никитин С. Боровое.- А-Ата:Казахстан, 1970.- 49с.

Писатели и поэты Кокчетавской области: методические рекомендации. - Кокчетав: ОУНБ.- С .6

Л.Галушко, Айыртауская ЦРБ.

"ПЕВЦЫ РОДНОГО КРАЯ"

Литературный триптих

ШАЛ АКЫН

1 ведущий: Обретенная нашим государством независимость «это не просто осуществленная мечта народа, а результат самоотверженной борьбы и совокупного титанического труда всех поколений казахстанцев» У нас есть кем и чем гордиться, мы должны знать и уважать свое прошлое, свято чтить заветы великих предков и смело идти в будущее. Сегодняшнее мероприятие посвящено нашему выдающемуся земляку – Шал акыну.

Чтец:

Не всех коней в байге награда ждет,
Под меру общую не вгонишь весь народ.
Еще вчера мне было двадцать пять,
Все было к месту, было все под стать,
Я столько перевалов одолел,
На стольких пиршествах больших сидел!
Хан и батыры, люди т стар и мал,
Пред вами я стихами гарцевал.
Но молодость прошла. Перед концом
Душа моя вся налита свинцом.
Был иноходцем с крепким крупом я,
Ни разу не сбивалась рысь моя.
Я, вспомнив юность, головой поник,
Я - как отставший от других киик»

2 ведущий: Эти стихи принадлежат Шал акыну, великому поэту 18 века, с творчеством которого хорошо знакомы представители творческой интеллигенции нашей республики, проживающие за рубежом казахи. Его произведения широко освещаются в наши дни в печати, радио и телевидении, исполняются его песни в концертных программах.

В советский период его произведения к опубликованию не допускались и, соответственно, не переводились на русский язык. В стране атеистов Шал акын считался поэтом религиозного толка, хотя в его произведениях прослеживались чисто человеческие ценности - идеи справедливости, добра, борьбы за правое дело, честности, дружбы, уважения к человеческим достоинствам, справедливого решения конфликтов между людьми в обществе.

1 ведущий: Шал акын является основоположником песенного типа поэзии. Это признавали классики казахской литературы, его современники и последователи. Он был очень грамотным человеком для своего времени. В одной из статей о казахской литературе Шокан Уалиханов писал: "У одного из современников моего деда Аблай хана, у Шал акына есть обобщенная история казахов, и он создал об этом замечательный эпос".

2 ведущий: Чтобы подробнее рассказать о Шал акыне вспомним историю, эпоху, ибо его творчество - зеркало того времени, в котором он родился, вырос и стал народным акыном. В средние века на востоке казахского ханства создавалось, укреплялось и усиливалось джунгарское государство. Основу его составлял ойратский союз, куда входили в основном 4 племени монгольского происхождения - шорас, торгоуты, хотауты, дурбуты. Джунгары, воспользовавшись внешними и внутренними слабостями казахского ханства весной 1723 года вторглись на казахскую землю 100 тысячным подготовленным войском и двинулись в глубь страны, разоряя аулы и уничтожая все живое на своем пути. Главной задачей для них являлось поголовное уничтожение казахского населения и расширения джунгарской территории за счет казахских земель. Неподготовленное казахское войско и население, на первых порах не могло противостоять джунгарам и стало отступать в глубь страны, с имуществом и скотом, что кочевому народу особой сложности не составляло. Но в пути отступления их часто ожидали внезапные нападения отдельных отрядов джунгар, безводная пустыня и другие непредвиденные трудности. В этой дороге скорби много людей умерло от болезней, погибло во время боевых стычек. Поэтому этот период истории казахи называли "годы великого бедствия" ("ақ табан шұбырынды").

Только через 3 года войско казахов смогло дать первый отпор джунгарам у реки Буланты, а затем у реки Анракай. Силами среднего и младшего жузов казахи начали освобождение родной земли.

1 ведущий: Отец Шал акына Кумке был батыром среднего жуза, впоследствии он стал батыром Аблай хана и от его имени защищал интересы степи в России. Он имел определенный авторитет при царском дворе, в правительстве. От имени ханов, султанов, батыров, биев среднего и младшего жузов Кумке-батыр подписал в 1742 году документ о покровительстве России над этими жузами. В эти годы великого бедствия роды Кудайберды, Баймбет из Атыгайцев остановились в районе станции Азат (Кокчетавская область) и жили несколько лет. Здесь и родился Шал акын (настоящее имя Тлеуке). В 1748 году, освободив территорию по реке Ишим от калмыков, казахи основались на постоянное место жительства в черте нынешней Сергеевки и основали один из аулов Кулеке-батыра.

2 ведущий: Там, где сейчас расположен каменный выступ "Аю-тас" в те годы водились медведи, поэтому и называли этот выступ "Аю-тас". А аул Кулеке батыра люди называли "Аютас". В начале 20 в. когда решался вопрос о поселении Сергеевки, жителей аула "Аю тас" переселили на правый берег Ишима и они обосновали позже аулы Каратал, Алка-Агаш. В этом ауле прошли детство, юношество, вся сознательная жизнь Шал акына. Отец Шала, Кулеке, имевший четырех жен, оставил 6 сыновей» - Бабек, Монке, Шардак, Тлеуке (Шал), Казакбай, Жусуп. Потомки Кулеке, в количестве 80 семей, проживают на территории совхозов "Йбраево, "Заря".

Впервые поэтическая слава нашла Шала в 15 лет.

"Я в пятнадцать лет прочно сел на коня.

Я слова говорил горячее огня" вспоминал поэт в одном своем позднем стихотворении. Прямой и смелый, веселый и насмешливый акын и певец Шал становится любимцем народа. Без него не проходит не один той, ни одно веселое сборище.

Чтец:

Через самый крутой проходил перевал

Если праздника шум я за ним различал,

Хани, бии, батыры, безродные люди -

Перед всеми я песней своей гарцевал»

1 ведущий: Из-за своей непрактичности, беззаботности Шал не смог сохранить имущество и стада, оставшиеся от отца. Но испытывая тяготы бедности, акын не стал торговать своим даром, ставить его на службу корыстным целям. Поэт глубоко презирал лесть и льстецом богачей его ничто не могло сделать. Шал не стремился к богатству, к овладению стадами. Поэтому Шал акын никогда не завидовал богачам, не склонял головы перед баями, ни к кому не подлаживался, ни перед кем не сдерживал свой острый язык.

У Шала нет стихов, восхваляющих богача. Народ никогда не слышал, чтобы он говорил скользко, льстиво, неискренно. Наследство Шала, дошедшее до наших дней - полторы тысячи строк, и среди них ни одной строки, которая унизила бы в наших глазах человеческое достоинство акына. Он честно, гордо и по своему прожил свою жизнь, и в этом секрет широкого распространения его стихов, громкой посмертной славы.

Большинство дошедших до нас произведений Шала - экспромты, импровизации. Если говорить об импровизаторском искусстве Шала, то его поистине можно считать образцом казахского акына. Кажется, что для Шала не составляло различия говорить ли прозой или стихами.

2 ведущий: Но у него были темы, которым он уделял особое внимание, к которым подходил со всей серьезностью. Это - жизнь человека, суть жизни, её непостоянство и вечность, вопросы религии. С умилением описывает акын беспечальную пору младенчества и детства, далекую от забот и скорбей.

Чтец:

Когда мне было год в колыбели я спал,
А в четыре я одну радость знал,
На березу в шесть я похожим стал,
Как ягненок, я в десять лет скакал...

Затем поэт говорит об отрочестве, юности:

Чтец:

Эх двадцать мои -
Был я как камыш озер,
Эх тридцать мои -
Я поток, летящий с гор...

1 ведущий: Это прекрасное время, пролетевшее как ветер. После 40 лет, возраста, который поэт сравнивает с "саблей", вынутой из ножен", наступает старость с её немощами и болезнями. Кончились прежние развлечения и веселье. Акыну, проведшему бурную жизнь, трудно смириться с этим. Но силы ушли из тела, с каждым днем слабеет энергия. Акын проклинает свою старость:

Чтец:

В старости ухо стало тугим,
В старости вечно слезятся глаза...
Рот беззубел...
Ноют суставы и кости мои.
Разве без посоха сделаешь шаг?

2 ведущий: Шал акын жил в эпоху, когда еще в полную силу господствовали обычаи старого патриархального общества. Он своими глазами видел распри и кровавую междоусобицу казахов, когда многие роды грызлись из-за кочевки, зимовки, иногда из-за старых счетов. Поэтому одним из лучших человеческих качеств поэт называет стремление к единству, союзу, дружбе.

Чтец:

Одежда, честный меч - джигита красота,
Отважный в битве муж - народа красота,
Вещь хороша, когда у ней есть назначение,

Пух белых лебедей в озерах – красота.
Лес и весенний луг с цветами - красота,
И горы на земле, родной край - красота,
Когда меж близкими людьми раздора нет,
То это и для всех соседей красота.

1 ведущий: Шал акын является акыном нового типа: он предшественник таких акынов, как Жанак, Арыстанбай, Орынбай, которые позже прославились по всей казахской степи и восхищали своими свободно льющимися импровизациями русских этнографов и литераторов.

В творчестве Шала редко встречаются характерные для жырау образцы поэзии. Несклонен Шал акын в частности, к форме семи-восьмисложного афористическо-назидательного терме, которая стала любимым жанром акынов, не порвавших со старой традицией и много заимствовавших у поэзии жырау. Шал акын предпочитает привычную ему форму одиннадцатисложника.

2 ведущий: Многие произведения Шал акына, рукописи его стихов хранятся в библиотеке академии наук РК, определенная часть произведений опубликована в двухтомнике его произведений.

1 ведущий: Мы знаем о судьбе только двух детей Шал акына. Сын Малдыбай умер в раннем возрасте, дочь Малика была выдана замуж за кыпчакского джигита. Правнук поэта Нуржан Наушабаев (1859-1919) также стал акыном.

Шал акын умер в 1819 году в возрасте 71 года и был похоронен на кладбище напротив каменного выступа "Аю-тас". Сегодня это место затоплено водой Сергеевского водохранилища.

ЦРБ района Шал акына.

Шөже Қаржаубайұлы (1808-1895 жж.)

Шөже Қаржаубайұлы – халық ақыны, фольклоршы және композитор. Қазіргі Солтүстік Қазақстан облысы, Уәлиханов ауданы (Көкшетау облысының Қызылту ауданында) дүниеге келген. Жастайынан поэтикалық өнерге құмар болды, домбыра мен қобызда ойнады, өлең шығарумен айналысты.

Шөже Қаржаубайұлының ақындық туындылары көшпелі қазақ халқы шығармашылығындағы ең жоғарғы жетістіктерінің бірінен саналады. Оның есімімен қатар аталатын Жанак, Сүйінбай, Қатаган, Майкөт, Құлмамбет, Майлықожа сынды поэтикалық өнердің алыптары қазақтардың жыр өнерін халық шығармашылығындағы ерекше жанр етуге зор үлес қосты. Жас кезінде-ақ Шөже салтанатты жиындарда ел алғысына бөленіп жүрді.

Шөже бала күнінде өте көп ауырған, мұның өзі оның көру қабілетіне кесірін тигізді.

Кедейлік пен қараңғылықтың ауыр азабын тартқан. Сондықтан өзінің ақындық талантын өмір сүру үшін азық табуға қолдануға мәжбүр болған. Оның кейбір өлеңдері, соның ішінде “Дәукейге”, “Домбыра үні естіледі”, “Бітікті мақтау” белгілі жеке тұлғаларға арналып жазылған. Бірақ акын өмірдің қиындықтарына төзе білген. Сонымен қатар ол қарапайым халықтың есебінен өмір сүретін жемқорларды аяусыз сынаған. Билік өкілдерінің бағынышты адамдарға көрсеткен зорлық-зомбылықтарын, әділетсіздікті батыл әшкерелеген.

Шөже — айтыстың хас шебері. Оның “қараңғы болсам да, он жеті ақынға ешнәрседен жеңілген жоқпын” деген сөзі көп нәрсені аңғартады. Айтыс үстінде ол өзінің суырып салма ақын екенін білген, қазақтың өмірі мен дүниетанымының келеңсіз жақтарын қатты сынға алған және оның барлық туындыларында ақиқаттың рухы сезіліп

тұрады. Оның Кемпірбаймен, Балтамен, Тезек төремен, Қалдыбаймен, Орынбаймен, Жапармен сөз сайысы — қазақтардың айтыс өнерінің озық үлгісі.

Ақын барлық айтыстарда үміт пен күмән, зұлымдық пен әділдік, қайғы мен қуаныш, өмір мен өлім сияқты пәлсапалық түсініктерді тілге тиек етеді.

Шөже Қаржаубайұлы сазгер және әнші болған. Ол орындаған "Қозы Көрпеш — Баян сұлу" поэмасының көркемдігі жағынан ең үздік және толық нұсқасы халық арасына кең таралды. Ш. Уәлихановтың бағалауы бойынша, Шөже халықтық ауыз әдебиеті мен жылнамаларының (шежіре) озық үлгілерінің маңдай алды білгірі деп танылған. А. Құнанбаев, С. Торайғыров Шөженің поэтикалық дарынын өте жоғары бағалаған, оны турашылдығы мен батылдығы үшін құрметтеген.

Шөже Қаржаубайұлы (1808-1895 гг.)

Шөже Қаржаубайұлы – народный поэт, фольклорист, и композитор. Шөже родился в нынешней Северо-Казахстанской области, Уалихановском районе (Кокшетауской области, Кызылтуском районе). Он с детства увлекался поэтическим искусством, играл на домбре и кобызе. С ранних лет Шөже, участвуя в различных торжествах и народных празднествах, заслужил народное признание и уважение.

Творчество и талант Шөже Қаржаубайұлы, его произведения оцениваются как одно из выдающихся достижений степного творчества казахского народа. Его имя вместе с именами таких гигантов поэтического искусства, как Жанак, Суинбай, Катаган, Майкот, Кулмамбет, Майлыкожа делают песенное искусство казахов феноменом в народном творчестве.

В детстве он много болел, последствия болезни повлияли на зрение акына. Несмотря на все тяготы жизни, поэт не унывал, у него никогда не исчезало желание жить и бороться.

Шөже вырос в бедной семье и испытал тяжелое бремя бедности. Поэтому свое поэтическое дарование вынужден был использовать в качестве средства к существованию. Некоторые его произведения, такие как «Даукею», «Слышны звуки домбры», «Хвала Битуку» воспевают отдельных известных лиц. Вместе с тем Шөже беспощадно критиковал людей, паразитирующих на простом народе, смело разоблачал произвол, несправедливость, чинимые представителями власть имущих.

Шөже — крупный мастер айтысов. Его слова: "Хотя был слеп, но ни в чем не уступал семнадцати поэтам" — свидетельствуют о том, что он вступал в айтысы, в поэтические состязания со многими известными поэтами своего времени.

Айтысы у акына имели особую силу, в них он ярко демонстрировал свой талант импровизатора, острую критику некоторых отрицательных сторон казахского мировоззрения и жизни, и во всех его произведениях чувствовался особый дух искренности. Его айтысы с Кемпирбаем, Балта, Тезек торе, Калдыбаем, Орынбаем, Жапаром и др. были шедеврами искусства айтыса у казахов. Во всех айтысах акын воспекает такие жизненно важные философские понятия, как жизнь и смерть, радость и печаль, справедливость и зло, надежда и сомнение.

Шөже Қаржаубайұлы был композитором и певцом. В его исполнении был распространен один из лучших, художественно совершенный и наиболее полный вариант поэмы "Козы Корпеш - Баян Сулу". Он внес в издавна бытовавший текст поэмы свои изменения и дополнения. В варианте Шөже явственно ощутимы религиозные настроения: на первый план выступает некая сверхестественная сила – тағдыр (рок) – проявление воли всемогущего аллаха. Он также отличается лаконизмом, точностью психологического рисунка, убедительными мотивировками поступков персонажей. По оценке Ш. Уалиханова, Шөже был непревзойденным знатоком лучших образцов устного

народного творчества и народных летописей (родословной). О Шоже он упоминает в своей статье «О формах казахской народной поэзии» в связи с анализом формы «өлең». Форма «өлең», пишет он, «употребляется теперь всеми новейшими поэтами как для импровизации, так и для поэм, а наиболее введена в употребление певцами Орунбай рода Караул и слепым певцом Чодже (Шоже) рода атыгай....».

Абай Кунанбаев, Султанмахмұт Торайғыров также высоко ценили поэтический талант Шоже, искренне уважали его за искренность, прямоту и смелость.

Сегіз сері (1818-1854 гг.)

Керейде Қожаберген, Сегіз өткен,
Қазақтың шежіресін жыр қып шерткен.
Үш жүзге өлеңменен үндеу тастап,
Олар да бірлік үшін еңбек еткен.

Сұлтанмахмұт Торайғыров

Сал Сегіз жігіт емес жаудан қорқар,
Ән салса асқақтата шерің тарқар.
Салдықпен ел аралап, сауық құрып,
Шығарған ән мен өлең, көп дастандар.

Нұржан Наушабаев

Ер Сегіз әнге еңгізген әсем мәнер,
Тектен-тек шыға қоймас жақсы әндер.
Көп халық ықыласпен балқып тыңдар,
Ол сабаз болғаннан соң жырға шебер.

Жаяу Мұса

Сегіз-сері, Мұхаммед-Қанафия Баһрамұлы Шақшақов – атақты акын, әнші-композитор, ұлт-азаттық көтерілісінің батыры. Гүлтөбе-Маманай қонысында дүниеге келген (қазіргі Солтүстік Қазақстан облысы Жамбыл ауданы Благовещенка селосы).

Сегіз серінің он жасынан бастап әншілік, ақындығымен аты шыққан. Ескіше, орысша білім алған. Қызылжар медресесінде оқыған.

Халық арасына оның «Үкілім», «Топқараған», «Көкем-ай», «Қарагөз» (1-ші түрі), «Ғайни-қыз», «Жылы ой», «Әйкен-ай», «Ғауһартас», «Мақпал», «Бозшұбар», «Қалқаш», «Қарғаш», «Бескарагер», «Назқоңыр», «Ақбұлақ», «Акерке», «Ақбақай», т.б. әндері кең тарады.

Сонымен қатар Сегіз сері «Ғұмыр», «Әсем арман», «Туған жер», «Қыз келбеті», «Қыз сипаты», «Қашқын келбеті», «Мұхит-Жамал», «Шолпан қыз», «Дүние-ай», «Не ғаріп», «Туысы жақсы қандай-ды», «Мұхит-Жамал», «Ғайнижамал», «Сайра да зарла қызыл тіл», «Көрініс», т.б. өлең-жырлар шығарды.

«Ер Сәтбек», «Ер Жасыбай», «Айман-Шолпан», «Қыз Жібек», «Ер Тарғын», «Қозы-Көрпеш-Баян сұлу», т.б. тарихи, лиро-эпостық жырларды айтумен қатар, Шығыс тақырыбында ғашықтық сюжеттерді де өз бетінше жырлаған. Ә. Марғұлан өзінің «Ежелгі жыр-аңыздар» атты еңбегінде (1985, 331б.) «Қозы Көрпеш – Баян сұлу» жырының бір нұсқасын Сегіз сері қағаз бетіне түсірген дейді.

Сегіз сері шығарды деген «Тұлпар», «Қос қыран», «Алмас қылыш», «Көк найза», «Семсер», «Болат қанжар», «Садақ», «Ақ түйе», «Бозжорға» деген күйлер халық жадында сақталған.

Біржан сал, Жаяу Мұса, Кемпірбай, Базар жырау Өтемісұлы сияты белгілі айтыс акындары Сегіз серіні ұстаз тұтқан.

Нұржан Наушабаев Сегіз серіге арнап «Ер сегіз» атты дастан жазған. Жаяу Мұса Байжанұлы да оған «Ер Сегіз» толғауын арнаған, бірақ оның бізге үзінділері ғана жеткен.

Сегіз серінің бірқатар шығармалары ҚР Ұлттық Ғылыми Академиясының орталық ғылыми кітапханасының қолжазба қорында сақтаулы.

Әдебиеттану ғылымы аясында Сегіз серінің шығармашылығы туралы айтыс-тартыстар күні бүгінге дейін орын алып отыр.

Әдебиет:

Сегіз сері (Мұхаммед-Қанафия) Баһрамұлы Таңдамалы шығармалары. – Екі томдық. – 2-ші т.: (Дастандары мен Сегіз сері туралы жазылған шығармалар). – Петропавл, 2003. – 278б.

Сүлейменов Т. Сегіз сері: тарихи-ғұмырнамалық хикаят. – Алматы: Өнер, 1991. – 271б.

Сегиз сере (1818-1854 гг.)

Сегиз Сере, Мухамед Канания Бахрамулы Шакшаков - знаменитый акын, герой национально-освободительного движения. Родился в урочище Гултобе-Маманай, ныне на территории с. Благовещенка Жамбылского района Северо-Казахстанской области.

Сегиз-сере учился в Кызылжарском медресе и владел арабской и русской грамотой.

Такие его песни - «Үкілім», «Көкем-ай», «Қарағөз» (1-й вариант), «Ғайни-қыз», «Әйкен-ай», «Ғауһартас», «Мақпал», «Бозшұбар», «Қалқаш», «Қарғаш», «Бесқарагер», «Назқоңыр», «Ақбұлақ», «Ақерке», «Ақбақай» - пользовались большой популярностью в народе.

Им созданы такие стихотворения, как «Ғұмыр», «Әсем арман», «Туған жер», «Қыз келбеті», «Қыз сипаты», «Қашқын келбеті», «Мұхит-Жамал», «Шолпан қыз».

Наряду с исполнением широко известных в народе произведений героического и социально-бытового эпоса - «Ер Сәтбек», «Ер Жасыбай», «Айман-Шолпан», «Қыз Жібек», «Ер Тарғын», «Қозы-Көрпеш-Баян сұлу» Сегиз-сере излагал в своей переработке популярные на востоке поэмы легендарно-героического и любовно-приключенского содержания.

Известны его кюи «Тұлпар», «Қос қыран», «Алмас қылыш», «Көк найза», «Семсер», «Болат қанжар», «Садақ», «Ақ түйе», «Бозжорға» и другие.

Его считали своим наставником такие известные мастера айтыса, как Біржан-сал Кожажулы, Жаяу Муса Байжанов, Кемпірбай, Базар жырау Отемисұлы.

Нұржан Наушабаев посвятил ему поэму «Ер Сегиз». Сегиз сере посвятил свой толғау «Ер Сегиз» и Жаяу Муса Байжанов, но до нас дошли только несколько отрывков этого произведения.

Ряд произведений Сегиз сере хранится в рукописном фонде Центральной научной библиотеки НАН РК.

В литературоведений вокруг творчества акына до сих пор ведутся споры относительно авторства некоторых его произведений.

Литература:

Сегіз сері (Мұхаммед-Қанафия) Баһрамұлы Таңдамалы шығармалары. – Екі томдық. – 2-ші т.: (Дастандары мен Сегіз сері туралы жазылған шығармалар). – Петропавл, 2003. – 278б.

Сүлейменов Т. Сегіз сері: тарихи-ғұмырнамалық хикаят. – Алматы: Өнер, 1991. – 271б.

Составитель и компьютерный набор: гл. библиотекарь ИМО ОУНБ им. С. Муканова Жолаушинова Л.К.

