

**Северо-Казахстанская областная универсальная
научная библиотека им.С.Муканова**

Инновационно-методический отдел



В моей судьбе ты стала главной

ветераны Мукановки о библиотеке

**Петропавловск
2009**

«В библиотеку ...приходят (и остаются в ней!) люди бескорыстные,
замороженные магией постижения книжного знания,
которое, как впоследствии выясняется,
неисчерпаемо – ему надо учиться всю жизнь...»
В.П.Леонов «Besame mucho: Путешествие в мир книги,
библиографии и библиофильства»

В 2009 году будет праздноваться замечательная годовщина – 75-летие одной из крупнейших и старейших библиотек Северо-Казахстанской области – областной универсальной научной библиотеки им. С. Муканова. Она по праву считается одной из лучших библиотек нашей Республики.

Вся ее история, современное развитие в условиях информационного общества и глобальных компьютерных технологий связано с главной миссией - сохранением для настоящих и будущих поколений книжно-документальной памяти нации, предоставлением равного доступа к информации, содействием развитию культуры и образования, приобщением населения области к ценностям национальной и мировой культуры, науки, техническим инновационным решениям. На протяжении многих лет библиотека поддерживает плодотворные деловые и дружеские контакты с казахстанскими и российскими коллегами.

Успехи библиотеки стали возможны, благодаря инициативной и творческой деятельности коллектива. Трудно переоценить вклад многих поколений высококвалифицированных специалистов библиотечного дела в сохранение и приумножение библиотечных фондов, накопление информационных богатств.

Менялись характер и объемы деятельности библиотеки, ее внешний и внутренний облик; на смену ветеранам приходили молодые библиотечные специалисты, выраставшие в профессионалов своего дела. Но неизменным оставалось одно – неповторимая душа библиотеки.

Эта душа формировалась годами и десятилетиями. И особая роль в этом принадлежит ветеранам библиотеки – тем, кто стоял у истоков ее создания, формирования современного облика. Это были библиотекари-профессионалы, любящие дело, которым занимались, свое учреждение, в котором трудились, переживающие радость от общения с людьми, которым оказались полезными. Благодаря этому библиотека всегда притягивала и притягивает к себе, и люди идут в нее с удовольствием, становясь не только читателями, но и близкими друзьями.

В.А.Каверин писал: «... Мне посчастливилось: я встречался в своей жизни с настоящими мастерами библиотечного дела, с полководцами библиотек, которые вели за собой дивизии и армии книг и действовали на полях умственных битв талантливо и умело. Это – не случайное сравнение. Для того, чтобы стать одним из мастеров библиотечного дела, нужно не только любить книгу, не только знать ее, но знать и любить тех, в чьи руки она попадает, проходя через твои руки. Работа с книгой – это работа с людьми, а что может быть азартнее, увлекательнее и труднее? Здесь и столкновение мнений, и выбор жизненной дороги, и направление умственных интересов, и воспитание воли. Трудно оценить значение этого оружия, если за него берутся любящие и умелые».

Эти слова с полной уверенностью можно отнести и к ветеранам областной библиотеки.

В этом пособии, подготовленном в рамках празднования 75-летнего юбилея областной библиотеки, мы предоставляем слово им - прекрасным женщинам, связавшим на долгие годы свой жизненный и трудовой путь с областной библиотекой, посвятившим свою жизнь благородному служению Слову, Книге, Читателю, Библиотеке.

При составлении пособия использовались материалы, подготовленные Петровой В.Б., ветераном ОУНБ им. С. Муканова.



Кашемирова Валентина Федоровна,
директор ОУНБ им. С. Муканова с 1975-1995 годы.

Родилась в с.Екатериновка Булаевского района Северо-Казахстанской области. В областной библиотеке проработала с 1965-1995 гг. Начинала библиотекарем абонемента, читального зала, затем – старшим библиографом, заведующей методическим отделом, главным библиотекарем по координации. С октября 1975 по апрель 1995 гг. – директором областной библиотеки. Дважды в 1990 и 1992 годах за заслуги в развитии библиотечного дела была награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу», почетными грамотами Министерства культуры, обкома партии. Являлась депутатом Кировского районного Совета 3-х созывов (с 1980-1987 гг.), членом областного комитета партии, возглавляла областную комиссию по культуре.

Мой путь в библиотечную профессию начался в 1957 году, когда после окончания Булаевской средней школы я поступила в Омский библиотечный техникум. Ну а после – работа в Булаево в Доме культуры, отделе культуры и в районной библиотеке, учеба в педагогическом институте. С 1965 году по семейным обстоятельствам живу в г. Петропавловске.

Вся последующая трудовая биография связана с областной библиотекой. Здесь я поработала во всех отделах библиотеки. Начинала с библиотекаря, а в 1975 году была назначена директором, но это уже была другая библиотека.

В 1973 году библиотека получила новое типовое здание благодаря многолетним ходатайствам Сергея Михайловича Преснякова, в то время заведующего отделом обкома партии, бывшего директора библиотеки Лучниковой Алевтины Архиповны и большого друга нашей библиотеки, писателя-земляка, депутата Верховного Совета СССР Сабита Муканова. И в этом же 1973 году библиотеке было присвоено имя Сабита Муканова.

Директором ОУНБ им. С. Муканова в то время была Лучникова Лариса Григорьевна, а я занимала должность главного библиотекаря по координации. Для нас и всего коллектива это был сложный период. Предстояло полностью перестроить всю систему функционирования в новых условиях. Это касалось абсолютно новой организации книжных фондов, объемного справочного аппарата и, разумеется, библиотечно-библиографического и информационного обслуживания различных категорий читателей. Появились новые структурные подразделения библиотеки, значительно расширился штат работников, многократно увеличилось комплектование библиотеки книгами и периодическими изданиями. Под руководством Лучниковой Л.Г., коллектив библиотеки справился с этими задачами.

В 1975 году Лариса Григорьевна была назначена заместителем начальника областного управления культуры. По ее рекомендации, а также и начальника управления культуры, замечательного человека и руководителя Петра Наяновича Уакпаева, я была назначена директором ОУНБ им. С. Муканова, где и проработала около 20 лет до ухода на пенсию.

Работа областной библиотеки не ограничивается только рамками обслуживания своих читателей. Будучи главной библиотекой области, научно-методическим центром для всех библиотек области, независимо от их ведомственной принадлежности, всегда большое внимание уделяла и уделяет совершенствованию работы районных, сельских и других библиотек. Так в свое время была проведена работа по централизации сети библиотек области. Не все и не сразу поняли положительный эффект от этой реорганизации. Но

благодаря методичной и последовательной работе с кадрами мы сделали это повсеместно и своевременно.

Все эти годы коллектив библиотеки находился в неустанном поиске новых, более совершенных форм работы. Появились разнообразные клубы по интересам, конкретизировалась информационная работа, стала более адресной, целенаправленной, внедрялись эффективные формы работы с библиотечными кадрами области, расширялась издательская работа. Все это позволяло библиотеке занимать одно из ведущих мест среди библиотек республики. По итогам работы в 1981 году ОУНБ им. С. Муканова была награждена Памятным почетным дипломом ЦК Компартии Казахстана, Совета Министров Казахской ССР, Казсовпрофа и ЦК ЛКСМ Казахстана. В 1982 году библиотека стала участницей ВДНХ СССР за активную помощь сельскохозяйственному производству и успехи в повышении эффективности производства и качества работы с вручением Почетного диплома и бронзовой медали ВДНХ.

Незабываемы встречи читателей библиотеки с известными и популярными писателями и деятелями культуры. Нашими гостями были Иван Шухов, Сергей Марков, Сабит Муканов, Габит Мусрепов, Лев Ошанин, Римма Казакова, А. Казанцев, Александр Рекемчук, Дмитрий Снегин и другие.

Конечно, все эти годы мы работали под непосредственным и весьма заинтересованным руководством партийных, советских органов, управления культуры. Среди тех, кто всегда был рядом с нами, хочется назвать Преснякова Сергея Михайловича, Бееву Зинаиду Сергеевну, Иванову Нелли Александровну, начальников управления культуры Лапухина Виктора Прокопьевича, Желбулдина Еркебулана Таспаевича и других сотрудников управления культуры.

Работа библиотеки была бы не столь успешной и содержательной, если бы у нас не было замечательного читательского актива, настоящих друзей и истинных знатоков книги и, не побоюсь сказать, жизни, таких, как Владимир Шестериков, Валерий Любушин, Петр Наянович Уакпаев, актеры драматического театра и многие-многие другие, которые, не считаясь со своим временем, выступали перед разной читательской аудиторией – от школьников и студентов до пенсионеров и ветеранов войны.

Ну и, конечно, нельзя не сказать о тех, кто всю свою сознательную трудовую жизнь посвятил этой поистине бескорыстной профессии (уж чем-чем, а наградами, достойной заработной платой мы были не избалованы). Такими были и сегодня многие есть, как Лучникова Алевтина Архиповна, Лучникова Лариса Григорьевна, Андрюшечкина Вера Семеновна, Лабутина Раиса Михайловна, Фролова Вера Ивановна, Мустафина Кульпаш Сейдахметовна, Петрова Валентина Борисовна, Пискунова Юлия Александровна, Мосиенко Тамара Прокопьевна, Тимошина Наталья Григорьевна, Манзя Лидия Федоровна, Ильиных Галина Викторовна, Ашимова Майра Тургуновна, Глазкова Лилия Августовна, Рысбаева Зубайра Рысбаевна, Попова Любовь Митрофановна, Макарова Капиталина Васильевна, Шиковец Людмила Александровна, Ветрова Валентина Андреевна, Кучеренко Анна Ивановна, Куропаткина Лидия Егоровна и многие другие. Честь им и хвала за преданность своей профессии и полную отдачу ей. На них держалось все наше дело. Несмотря на то, что эта работа не отличалась хорошей оплатой, удобным графиком работы, они не изменили своей профессии.

Одним из запоминающихся событий в жизни нашей библиотеки является создание литературно-мемориальной комнаты-музея Сабита Муканова. Сотрудники библиотеки Мустафина К.С., Петрова В.Б., Лабутина Р.М. и другие по крупицам собирали материал для экспозиции. Для этого они ездили в г.Алма-Ату, встречались с близкими родственниками писателя и те, в свою очередь, поделились личными вещами С. Муканова, редкими фотографиями. Все это сегодня составляет самую интересную часть экспозиции. Всем этим мы воздаем благодарность замечательному, талантливому писателю, другу библиотеки, принявшему участие в ее создании.

Сегодня библиотеку не узнать. Прекрасная материальная база, современные интерьеры, техническая оснащенность – все для плодотворной работы персонала и

читателей библиотеки. Последние годы отмечены особым вниманием руководства области к жизни и проблемам библиотек и это явственно ощущается при посещении областной библиотеки им. С. Муканова.

Не могу не затронуть одну проблему сегодняшнего времени. Читая доступную мне периодику, обратила внимание на нередкие сетования по поводу падения интереса к книге и чтению. Во времена нашей молодости и зрелости хорошая книга была дефицитом. Не забыть длинные очереди с ночным бдением у магазина подписных изданий. Чтение было частью нашей культуры. Сохранится ли, выживет ли в наше время эта потребность к чтению, в общении друг с другом на этой основе? Среди бесконечных обсуждений политических сенсаций давайте все же иногда задавать друг другу такой простой и незатейливый вопрос: «А что вы сейчас читаете?».

А недавно в одном издании я читала беседу корреспондента с представителем казахстанской интеллектуальной и моральной элиты Муратом Ауэзовым. Вот что он сказал: «Что такое чтение? Это мускулирование своего интеллекта. Ты читаешь то, что отвечает на твои вопросы, и помимо узнавания сути проблемы, ты видишь новые грани, новые контакты. Ты начинаешь искать ответы на новые проблемы и в итоге получаешься очень дееспособным и в этом отношении конкурентоспособным. Я абсолютно уверен в том, что кто читает, тот успешен». Как это высказывание своевременно. Этим, по-моему, все сказано.

Успехов и процветания главной библиотеке области и ее сотрудникам!



Лабутина Раиса Михайловна,
заведующая отделом читальных залов ОУНБ
им. С. Муканова с 1961 по 1996 годы.

В 1957 году закончила годичные курсы при библиотеке и была принята библиотекарем на абонемент, затем в читальный зал, с 1961 года назначена заведующей читальным залом библиотеки. Заочно окончила Московский институт культуры.

Многолетний труд Раисы Михайловны отмечен правительственными наградами: в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР была награждена медалями «За освоение целинных земель» (1966), «За трудовое отличие» (1986).

История библиотеки имеет немало славных страниц. Каждый период по-своему хорош. Мой трудовой путь начинался в старом здании библиотеки по улице Ленина напротив областного краеведческого музея (ныне улица Конституции Казахстана).

Работать в наше время было очень интересно. Люди тянулись в библиотеку, им хотелось общения, встреч с представителями разных профессий и, в первую очередь, с творческими личностями, встреч с писателями. Популярной формой были диспуты – искренне, горячо читатели отстаивали свое мнение. Телевизоров тогда не было, и даже, когда они появились, читатели не забывали свою любимую библиотеку; творческие, интересные люди не замыкались в своей квартире, встречались друг с другом, принимали участие в диспутах, конференциях, вечерах.

У нас формировался надежный читательский актив. Библиотека в наше время объединяла творческую интеллигенцию. Читальный зал, который нам казался самым уютным, был местом встреч творческих личностей, литературной гостиной. В его стенах звучали голоса выдающихся писателей Казахстана: Сабита Муканова, Ивана Шухова, Бориса Петрова, Габита Мусрепова, Сафуана Шаймерденова, Олжаса Сулейменова и многих других; российских писателей: Сергея Маркова, Василия Федорова, Майи Румянцевой, Лидии Соловьевой, Александра Рекемчука, Риммы Казаковой, Андрея Дементьева и др.; украинских писателей: Василия Большака, Миколы Руденко, Виктора Качевского, Михаила Наумова и других.

Мы работали в тесном контакте с межобластным отделением Союза писателей, существовавшим в области с 1959 по 1965 годы, которое возглавлял член Союза писателей СССР Борис Николаевич Петров. Он являлся душой наших мероприятий. В нашем читальном зале впервые зазвучали голоса таких ныне известных поэтов и писателей, как Владимира Шестерикова, Юрия Гусинского, Муталала Кангожина, Бахыта Мустафина, Альфреда Пряникова, Валерия Любушина и других. Отделение Союза писателей организовывало встречи с молодыми авторами для читателей. Отрадно сознавать, что многие из них до сих пор являются друзьями библиотеки.

Каждое лето в область приезжала группа литераторов из разных республик СССР, организовывать встречи с ними во время летних отпусков было трудно, но всегда выручали дорогие наши читатели, наш актив.

Тесный контакт был с редактором областной газеты «Ленинское знамя» Риммой Васильевной Сергеевой, секретарем обкома партии по идеологии Ануарбеком Нажметдиновичем Шмановым, заведующим отделом пропаганды обкома партии Сергеем Михайловичем Пресняковым, работниками обкома партии и горкома комсомола, с общественностью.



Рысбаева Зубайра Рысбаевна,
заведующая информационно-библиографическим
отделом
областной библиотеки с 1970 по 1978 годы,
директор юношеской библиотеки с 1978 по 1994 годы.

Окончила с красным дипломом библиотечный факультет Алма-атинского женского педагогического института. В областную библиотеку пришла в 1961 году, работала старшим библиографом. В 1970 году назначена заведующей информационно-библиографическим отделом. Внесла большой вклад в создание системы библиографических пособий на государственном языке, отражающих социально-экономический и исторический профиль области. За развитие библиографической деятельности в 1975 году Зубайре Рысбаевне присвоено звание «Заслуженный работник культуры». В 1978 году была выдвинута директором вновь организованной юношеской библиотеки. В этой должности проработала 16 лет.

Өмірімнің мәні

Менің өмірбаяным сонау 1937-38 жылдардың қуғын-сүргінінен басталады. Мен туғаннан кейін нағашы атам Рысбай қажыны (Зубайра деп атымды қойған), онан соң Булаев

ауданындағы Сулышоқ колхозында басқарма болған әкем Әлжанов Темірғалиды ұстап әкеткен. Содан оралмады.

Соғыс аяқталған 1945 жылы мектепке бардым. Бала болып секіріп, ойнап-күлгенім есімде жоқ. Анам Сапия қысы-жазы таңның атысынан күннің батысына дейін, тіпті апталап үйге келмей егіс қосында жұмыста боды. Мен нағашы апамның бауырында өстім. Есімде қалғаны: «Кісінің ала жібін аттама, әй-кәпір атанба» деген сөздері. Оқуда озат болдым, кітап оқуды жақсы көрдім.

Көкшетаудың кітапхана техникумында оқып жүрген кезім. Анам іс тигуді үйретемін деп, қасына отырғызып, кездемені жазды, қолына қайшыны алды. Мен ту сыртыма С. Мұқановтың «Балуан шолақ» кітабын ашып қойдым. Анамның көзі тайып кеткенде бұрылып кітап оқимын. Мұнымды байқап қалған анам: «Әй, болмас, болған кітабіңмен бол, түбінде өкінбе» - деді.

1957 жылы кітапхана техникумын үздік бітіріп, Алматыдағы қыздар мемлекеттік институтының кітапхана факультетіне түстім. Институттағы ұстазым Сара Сабиеваның: «Институт қазанында әбден қайнап, пісіп шығындар, шала піссеңдер өмір қиыншылығына төтеп бере алмайсындар» дегені әлі есімде. Театрларға бару, ақын, жазушылармен кездесулер, әсіресе М. Әуезовпен, С. Мұқановпен, Ғ. Мүсіреповпен, Ғафу Қайырбековпен, т.б. ой-өрісімді, жан-дүниемді байытты.

1961 жылы институтты қызыл дипломмен тәмәмдап, жоғары білімді кітапхана ісінің маманы болдым. Институтта ұстаздық жұмысқа қалуға ұсыныс болса да, алған білімімді іске асыруға бел будым. Мәдениет Министрлігінің жолдамасымен туған жерімдегі облыстық кітапханада еңбек жолымды бастадым.

Ол кезде арнаулы білімі бар кітапхана ісінің мамандарын саусақпен санауға болатын еді. Тіпті кітапханалардың өзі ауыл-селолық жерлерде жаңадан ашылып жатқан. Кітапханашылардың іскерлік білімін арттыру, оқырмандармен жұмыс әдістерін үйретіп жетілдіру басты бағыттың бірі болды. Осыған орай облыстық кітапхана жанынан кітапханашыларды даярлайтын бір жылдық курс ашылды. Оған қоса түрлі семинарлар өткізілді. Оларда кітапхананың анықтама-библиографиялық жұмысын қалай ұйымдастырып жүргізу жайында дәріс оқыдым. Ауылдық, селолық кітапханаларға практикалық көмек көрсету үшін іс-сапарларға шығатынбыз. Жұмыс тобында облыстық кітапхананың әр бөлімінің маманы болатын. Бір сапарда 6-7 кітапхананы қамту керек.

Бірде Жамбыл ауданының Киров селолық кітапханасына келсек, кітапхана жаңа мекенге көшкелі жатыр екен. Кітапханашы С. Жуанышбаева біртүрлі қысылып қалды. Біз болсақ қуанып, білекті сыбанып, бумаларды тасып, кітаптарды жүйелеп сөрелерге қойып, кәсіби ақыл-кеңесімзді айттық. Қарасақ күн батып, қас қарайып қалыпты. Кітапханашының өзі пәтерде тұрады екен, 5-6 кісі сонда еденде жатып шықтық. Бірақ сапарымызға өкінген жоқпыз.

Семинар, курстар, кітапхана құжаттары тек қана орыс тілінде жүргізілетін. Бұл қазақ ауылдарының кітапханашыларына ауыр тиді. Қазақ оқырмандарымен мәдени шараларды, басқа да жұмыстарды қазақ тілінде өткізіп, ал жылдық есеп, жұмыс жоспары орыс тілінде ғана қабылданатын. Ауыл кітапханашыларына көмек мақсатында кәсіптік-іскерлік курсын алғаш рет қазақ тілінде ұйымдастырып жүргіздім (1970ж.).

Әсіресе селолық және кейбір аудандық кітапханаларда қазақ тіліндегі кітаптар оқырмандар назарынан тыс, тасада тұратыны іс сапармен барғанда көзге түсетін. Ол кітаптарды оқырмандарға насихаттау ісіне де ерекше көңіл бөлінді.

1970 жылдардың аяғы мен 1980ж. басында облысымызда кітапханаларды орталықтандыру жүйесі іске қосылды. Бұл кітапхана ісінің талапқа сай дамуына оңтайлы әсерін тигізді. Орталықтанған кітапханаларда кәсіби білімді мамандар шоғырланды. Ауылдық-селолық кітапханалар тікелей солардың қарамағында болды.

С. Мұқанов атындағы облыстық кітапхананың анықтама-библиографиялық бөлімін 10 жылдан артық басқардым. Бөлім ұжымы болып өлкеміздің тарихы, экономикасы, ғылымы, әдебиеті, мәдениеті, еңбек ерлері, зиялы қауымы жайлы материалдарды тірнектеп жинадық. Ол үшін қаншама кітаптар, журналдар, газеттер беттері парақталды.

Материалдардың қайда жарияланғаны туралы мәліметтер кәртiшкеге қолмен жазылып, картотекаға қойылатын. Сонымен қатар библиографтар оқырмандардың түрлі күрделі сұрақтарына жауап беретін әдебиеттерді тауып беретін.

1970 жылы кітапхана жұмысына талап кеңейіп, күрделенді. Кітапханадағы ақпараттық жұмысты да анықтама-библиографиялық бөлім атқарды. Библиографтар ұжымдарға, мекемелерге, мектептерге барып, сол сияқты жекелеген оқырмандардан қандай тақырыпта жаңа әдебиеттер туралы мәлімет үнемі алғысы келетінін есепке алды және сол әдебиеттердің тізімін жасап хабарлап отырды. Қай салада болмасын озық тәжірибеге баса көңіл бөлінді. Бөлімде білімді, еңбекқор, төзімді, шынайы К. Мұстафина, В.Б. Петрова, М. Әшімова сынды библиографтар ұмыс істеді.

Туған өлкеміз туралы мәліметтерді оқырманға, аудандық кітапханаларға жеткізу мақсатында түрлі библиографиялық құралдар жарық көрді. Мысалы, 1971 жылдан бастап тоқсан сайын шыққан «Новая литература о Северо-Казахстанской области», «Герои Советского Союза – североказахстанцы», «Социалистік Еңбек ерлері – солтүстікқазақстандықтар», «Поэты и писатели Северного Казахстана» және т.б. Осы салада шыққан библиографиялық құралдар одақ көлемінде жақсы баға алды.

Адал еңбегім елеусіз қалған жоқ. 1975 жылы маған «Қазақ ССР-нің еңбек сіңірген мәдениет қызметкері» құрметті атағы берілді.

1978 жылы өте жауапты жұмыс – облыстық жасөспірімдер кітапханасын құрып, басқару тапсырылды. Алғашқы қадам С. Мұқанов атындағы облыстық кітапхананың төменгі қабатындағы шағын бөлмеде бір үстел, бір орындықпен басталды. Кітап қорына тапсырыс қатар жүрді. Болашақ оқырмандардың жас, білім, психологиялық ерекшеліктері ескерілді және қазақ тіліндегі әдебиеттерді алуға тырыстық. Кітапханаға арнаулы білімі бар, жастармен тіл табыса алатын мамандарды қабылдадым. Жасөспірімдер әлі ересек емес және бала да емес. Олардың аталған ерекшеліктерін ескеріп, оқырмандар қатарына тарту үшін жеке ғимарат қажет еді. 12 жыл ішінде біраз басшыларға бардым. Оларға ғимарат сұрап жазған хаттамаларым 1 том болар. Облыстың бірінші басшыларына баруға маған тиым салынды. Осы жылдарда 3 мекен ауыстырдық. Бірақ ұжым қарап отырған жоқ. Техникумдарда, мектептерде, әскери бөлімшеде, жастары бар өндіріс орындарында кітап беретін пункттер ашты, кітаптарды айына 2 рет ауыстырып отырды. Жалғыз қазақ мектеп-интернаты қаланың шетінде болса да кітапханашылар 9-10 сынып оқушыларын оқырмандар қатарына қосты.

Аудандық кітапханаларда жасөспірімдермен жұмысты қалай ұйымдастырып, жаңа әдістемелерді қалай пайдалану жайлы практикалық көмектер көрсетілді.

Алайда кітапхана үшін жеке ғимарат мәселесі бір сәтте естен шыққан жоқ. 1988 жылы қаламызға Министрлер Кеңесінің төрағасы Н.Ә. Назарбаев келді. Саяси оқу үйіндегі активпен кездесуден кейін азаматтарды жекебасының сұрағы бойынша қабылдайтынын естідім. Облыстық атқару комитетінде қабылдауға тіркеу басталған екен. Қоғамдық мәселемен қабылдамайды дегесін, пәтер мәселесі деп тіркелдім. Н.Ә. Назарбаевтың алдына барғанымда қасында облыстың, қаланың бірінші басшылары отырды. Мен мән-жайды толық айтып бердім және жасөспірімдер кітапханасына жеке ғимарат беру мәселесін шешуге көмектесуін сұрадым. Н.Ә. Назарбаевтың мені көңіл қойып тыңдағаны, кішіпейілдігі, мейірімділігі маған күш-қуат, жігер берді. Облыс басшыларына жастар Қазақстанның болашағы екенін айтып, кітапханаға ғимарат беруді тапсырды. «1 жылдың ішінде ғимарат берілмесе, Сіз маған хабарласыңыз» - деді маған қарап. Өтінішімді қойын дәптеріне жазып алды.

Компартия таратылып, оның оқу үйіндегі кітапхана ғимараты жасөспірімдерге берілген күн өмірімдегі бақытты күннің бірі. Кітапхана ұжымы бір жағадан бас, бір жеңнен қол шығарып, оқырмандармен жұмыста жаңа озық тәжірибелерді пайдаланды. Аянбай еңбек етіп, жасөспірімдердің көңілінен шыққан, қиыншылықты да, қуанышты да бірге бөліскен әріптестерім Алина Клишинаға, Вера Абраменкоға, Қарлығаш Көкпановаға, Сәлима Аубаеваға шексіз ризамын.

15 жыл басқарған бұл кітапхананың республикамыздағы алдыңғы қатардағы кітапхананың бірі болғанын атағым келеді.

90-шы жылдардың ортасына келген нарық клубтар мен кітапханалардың біразының жабылып, қысқарып қалуына кері әсерін тигізді. Облыстық жасөспірімдер кітапханасын балалар кітапханасымен біріктірді.

Еліміздің экономикасының өсіп өркендеуінің нәтижесінде мәдениетке бетбұрыстың басталуы қуанарлық жай.

Шәкіртсіз ұстаз тұл демекші, кітапхана ісін қазіргі заман талабына сай дамытуда оқырмандармен жұмыс әдістерін шығармашылықпен байытуға қажырлы еңбек етіп жүрген әріптестерім – шәкірттерім баршылық. Олар С. Мұқанов атындағы облыстық кітапхананың қазақ әдебиеттері бөлімінің меңгерушісі Майра Әшімова, көп жылдар анықтама-библиографиялық бөлімінде еңбек еткен Валентина Петрова, Ғ. Мүсірепов атындағы облыстық балалар мен жасөспірімдер кітапханасының ұлттық әдебиет бөлімінің меңгерушісі Майра Мақышева және т.б.

Кітап, кітапхана, кітапханашы қай заманда да болған және бола бермек. Білімді, тәжірибелі кітапханашы оқырманның шамшырағы.

Ақпараттық технология дамыған заманда көркем әдебиетті оқушылар саны азайып барады деген пікір баршылық. Бұл бағытта нәтижеге жету үшін ата-ана, мектеп, кітапханашының бірігіп жұмыс істегені абзал.

Менің айтқандарым тарих болып қалады ғой. Тарихты білу – бүгінгіңді бағалап, болашақты болжауға қажет.



Петрова Валентина Борисовна
заведующая информационно-библиографическим
отделом
с 1993-1996 гг., заведующая сектором маркетинга
с 2002-2005 гг.,
член Союза журналистов РК

Окончила с отличием филологический факультет Петропавловского педагогического института. В областной библиотеке проработала 32 года - с 1972 по 2005 год. Прошла многие ступени служебной лестницы: библиограф, старший, главный библиограф, заведующая информационно-библиографическим отделом, ведущий, методист, главный методист, заведующая сектором маркетинга. За многолетний труд награждена медалью «Ветеран труда», Почетными грамотами коллегии министерства культуры Казахской ССР, обкома Компартии Казахстана, облисполкома, Управления культуры, благодарственными письмами Кировского райкома партии, именными часами акима области, премией акима области I степени (2005г.).

75 лет областной библиотеке: 32 года из них – мои. То есть отработанных, как один день. Хотя, если быть объективной, областная библиотека стала для меня родной раньше, чем я пришла туда работать – с начала 60-х годов XX века, когда мой отец, писатель Борис Петров, руководил межобластным отделением Союза писателей Казахстана в 1959-1966 годах. Это было время необыкновенного подъема литературы, интерес к чтению был огромен. Этому способствовала эпоха поднятия целины, юбилей которой мы отмечаем в

этом году. Взаимодействие братских литератур, бурный литературный поток на целину писателей с Украины, Белоруссии, Узбекистана, Москвы, Ленинграда, зарубежных писателей будили творческий и читательский интерес. Встречи, литературные вечера, читательские конференции межобластное отделение Союза писателей Казахстана совместно с библиотекой проводило в необыкновенно уютном читальном зале библиотеки, которая находилась напротив историко-краеведческого музея, и на предприятиях. Отец всегда брал нас с сестрой на них. Мы не только побывали на встречах с московскими писателями Сергеем Марковым, Майей Румянцевой, Василием Федоровым, редактором журнала «Огонек» А.Софроновым, австралийской писательницей Димфной Кьюсак, классиками казахской литературы Сабитом Мукановым, Габитом Мусреповым, Иваном Шуховым, но и заполучали у них автографы.

На наших глазах поднималась молодая поросль Северного Казахстана – поэты Юрий Гусинский, Владимир Шестериков, Альфред Пряников, Н.Белозеров, С.Шевченко, В.Щукин и другие. Наша дружба имеет корни с тех лет. Какая была бурная читательская конференция по первому сборнику молодых поэтов «Зори над степью», выпущенному межобластным отделением Союза писателей под редакцией Бориса Петрова при содействии областного управления культуры. В то время у Петропавловска не было права выпускать книги, и сборник вышел, как методическое пособие, и был отдан областной библиотеке для распространения среди библиотек области.

Так что, библиотека стала для меня родной со школьной скамьи, но быть библиотекарем я не собиралась. Меня влекли журналистика, литературоведение, преподавательская работа, ранее – театральное искусство, химия, математика, в общем, юность рисует много радужных перспектив. Но, его величество, случай преподносит неожиданный вариант, который становится судьбой. На 50-летию отца, когда я закончила третий курс филологического факультета Петропавловского педагогического института, директор областной библиотеки Алевтина Архиповна Лучникова предложила ему: «Хочу, чтоб Ваша дочь работала в нашей библиотеке библиографом».

Через два года с красным дипломом института и направлением ГОРОНО на работу в школу № 35, самую престижную не только в то время, но и сейчас, проходя мимо областной библиотеки, я вспомнила, что два года назад меня приглашали сюда на работу. Интересы ради решила сюда зайти: на пороге столкнулась с Алевтиной Архиповной, которая категорично сказала: «Молодец, что пришла, со следующей недели я - уже не директор, директором будет моя сноха Лариса (Лариса Григорьевна Лучникова, возглавлявшая библиотеку с августа 1972 по октябрь 1975 гг.) – я ей сказала о Вас, выходите на работу завтра же, чтобы при мне, а потом я перехожу в методический отдел». Что меня толкнуло на такой поступок? Страх перед новым руководством школы – Александрой Васильевной Шпунтовой, слывшей очень требовательным руководителем? Но у меня за плечами был опыт работы с не менее требовательными руководителями И.П. Залмановым и Л.С. Муххо в педагогическом училище и школе № 11. Позже я поняла, что судьба сыграла со мной злую шутку, так как Лариса Григорьевна имела властный, жесткий характер, но именно ее категоричность (поймете позже) сыграла главную роль в том, что библиотека стала моим единственным местом работы навсегда.

16 августа 1972 года – мой первый рабочий день в Мукановке. Это был теплый, ласковый день августа, в парке играла музыка, на улицах – много отдыхающих людей – это был полдень (библиотека работала с 12 до 21 часа). Захожу в прохладное, до боли знакомое здание, прохожу через читальный зал в небольшой кабинет библиографии, навстречу мне приветливо поднимается из-за стола заведующая отделом Зубайра Рысбаевна Рысбаева – молодая, с огромной копной волос, с добрыми, большими, томными глазами, и говорит: «Добро пожаловать, Валентина Борисовна, мы ждем Вас». Бегло ознакомив меня с отделом, Зубайра Рысбаевна заявила: «С завтрашнего дня я отпускаю Вас на несколько дней домой, чтобы Вы сделали библиографическое описание личного архива Вашего отца. Я поручаю Вам начать работать над указателем «Борис Петров», мы давно планировали его, но не владели всем объемом творческого наследия».

Три дня корпела я над газетами, журналами огромного архива отца, одновременно овладевая навыками библиографического описания, но работу сделала в срок, чем очень удивила заведующую, которая поразилась объему просмотренного и описанного материала. По прошествии десятилетий восхищаюсь ее мудростью: она поручила мне самое дорогое дело, позволившее понять, что такое краеведение и полюбить его. Это было начало моего увлечения краеведением, которое Зубайра Рысбаевна, ранее сама занимавшаяся им, передала мне, а я ему посвятила жизнь. Через два месяца указатель «Борис Петров» вышел типографским способом. Позже за 25 лет работы в информационно-библиографическом отделе выпустила десятки персональных и тематических указателей, являясь, как и в первом, инициатором и новатором. Это, прежде всего, касается «Календаря знаменательных и памятных дат по Северо-Казахстанской области», который совместно с областным архивом выпустила в 1980 году, и указателя «Новая литература о Северо-Казахстанской области».

Справочно-библиографическое искусство оказалось не просто интересным, но и захватывающим делом. В нем была для меня магия тайны, постижения нового знания. Особенно волнующим для меня был день поступления новой литературы в отдел. Быстро овладев навыками скорочтения, я просматривала книги на предмет краеведения от корки до корки, и, если в книге было хотя бы одно предложение о нашей области и городе, расписывала для краеведческой картотеки. Еще в моих обязанностях была одна захватывающая особенность: выявление и восстановление библиографических, краеведческих данных путем просмотра источников *de visi*. Я поднимала газетные подшивки из книгохранения и листала, открывая целый мир прошлого. Так я открыла целый кладезь литературы об освоении целины: стихи, песни, частушки, рассказы и создала библиографический указатель «Целина в художественной литературе местных писателей». Иногда меня допускали работать в фонд книгохранения, и до чего же было интересно увидеть, что соседствует на полке с нужной для тебя книгой. Так я однажды наткнулась на фонд редких книг в самом углу книгохранения на нижних полках. Несколько дней я буквально ползала вокруг редчайших фолиантов, просматривая каждый, делая выписки. Проведя исследовательскую работу с ветеранами библиотеки А.Лучниковой, В.Ветровой о происхождении фонда, написала большую статью в газету «Ленинское знамя» (ныне «Северный Казахстан») «Музей редкой книги», предвосхитив созданный через много лет нашим молодым, креативным директором Бейбитгуль Магжановной Абильмажиновой в 1997 году «Музей редких книг».

Но все это было позже.... А пока мы, по-прежнему, в маленьком здании старой библиотеки. В нем был уютный читальный зал, просторный абонемент, но не было подсобных помещений и фактически рабочих кабинетов. Отдел обработки и комплектования ютились в приемной директора, а библиографы в своем маленьком кабинете соседствовали с методистами. Справочники и энциклопедии находились в читальном зале, куда постоянно приходилось выходить, выполняя справки, а каталоги разместились на абонементе. В отделе нас работало трое: заведующая, старший библиограф Наталья Григорьевна Кубракова (Тимошина), пришедшая в отдел на год раньше меня и имевшая явное превосходство из-за того, что закончила институт культуры в г.Улан-Удэ, и я. Работали в две смены, вторая смена – с 12 часов дня до 9 часов вечера, с выходными днями – понедельник, вторник (у первой смены выходные были в другие дни). В каждой смене работали по месяцу. Таким образом, отдел в полном составе собирался только три дня в неделю: среда, четверг, пятница, так что в бурном библиографическом море приходилось выплывать самостоятельно. Происходили и неординарные случаи. Вот один из них.

Как главный режиссер областного драматического театра им. Н. Погодина меня библиографии учил.

В один из сентябрьских вечеров я дежурила в отделе. Было где-то около 8 часов вечера, воскресенье. В парке играл духовой оркестр, читателей не было. Неожиданно открывается дверь и входит респектабельного вида мужчина, явно не местный, судя по столичному стилю одежды, и говорит: «Я – главный режиссер областного драматического

театра Иван Межерицкий. Мы готовим к постановке пьесу Игнатия Дворецкого «Человек со стороны». Мне нужны рецензии на эту пьесу и ее постановку в театре на Таганке Любимовым». Я растерялась: это была моя первая серьезная справка, я не знала, где искать. Мой посетитель понял ситуацию и говорит: «Есть такой библиографический указатель «Литература и искусство народов СССР», кажется, голубого цвета, давайте посмотрим там». Изумленная я вижу, что передо мной стеллаж, на котором стоит этот указатель. Вместе с режиссером мы нашли рецензии, он поблагодарил и сказал, что будет заходить по мере надобности и заходил, а, когда состоялась премьера в новом здании театра, прислал нам пригласительные билеты. Иван Межерицкий пробыл в Петропавловске только один сезон, но указатель «Литература и искусство народов СССР» стал с тех пор первым в моем библиографическом поиске.

Хочется немного сказать и о добровольных помощниках моих в овладении навыками библиографического поиска: коллегах из читального зала и абонементов. Вся справочная литература находилась в читальном зале, где работали Раиса Михайловна Бушланова (Лабутина), Майра Кусаиновна Ташенова (Ахметова), Амина Баграмовна Баграмова. Когда я приходила для выполнения справки, Раиса Михайловна и Майра Кусаиновна предлагали свою помощь. Не оставалась в долгу и я: помогала по литературоведению, особенно Амине Баграмовне, подменяла во время обеда. У Майры тогда завязался роман с будущим мужем Еркешем, и он частенько дожидался конца смены в моем кабинете.

С абонементом особые отношения: там стояли каталоги, к которым обращаться приходилось постоянно. Заведующую абонементом Веру Семеновну Андрюшечкину из-за сурового вида я побаивалась. А библиотекари абонемента – одна моложе и краше другой: Лидия Егоровна Куропаткина, Любовь Митрофановна Попова, Анипа Уалиевна Капарова, Лариса Алексеевна Мельникова приветливо советовали: «Что ты водишь читателей сама – посылай к нам, и мы всё покажем». Все годы работы вместе мы оставались друзьями.

В прежние годы у библиографов была обязанность выступать с обзорами литературы перед читателями: это были обзоры новинок, к юбилейным, знаменательным датам, тематические. Они проводились каждую неделю, в четверг или воскресенье, в 4 часа дня, минут на двадцать. Библиограф выходил в читальный зал и говорил: «Вашему вниманию предлагается обзор литературы на тему...». Мой первый обзор был посвящен Дню работников леса. Отмечу попутно тактичность и уважительность читателей той поры: никто не выражал недовольства, что их отвлекают от работы; кто-то слушал, другие потихоньку продолжали читать книгу по своей теме. Очень жаль, что сейчас потеряна прямая связь библиографа с читателями, когда первые стремятся непременно печатать обзоры в газетах, которые большинство читателей не читают.

Но настоящим боевым крещением для меня было участие в вечере встречи с московскими писателями Сергеем Марковым и Александром Рекемчуком. Директор Лариса Григорьевна властно заявила: «Рассказать о творчестве Рекемчука попросим А.Нургалиеву, а о Маркове будешь говорить ты». Никакие мои возражения, что я не работник читального зала, не смогу, не принимались. Вердикт был таков: «Ты – дочь писателя, кто лучше тебя сможет!». Вечер прошел очень интересно, про мое выступление Сергей Николаевич сказал: «Она так рассказала о моем творчестве, как я бы рассказал сам». Это было не удивительно, потому что я раньше встречалась с ним, так как они дружили с моим отцом, читала их переписку, книги. Крупное молочно-белое лицо директора озарилось самодовольной, счастливой улыбкой, и она, как всегда, уверенно сказала: «Теперь, Валечка, ты будешь выступать на мероприятиях». Так началась моя двойная работа, как библиографа и штатного лектора библиотеки и ведущего литературных встреч. Выступала на городских, областных семинарах пропагандистов, лекторов, агитаторов, одновременно являясь более 15 лет пропагандистом библиотеки, краеведческих конференциях, чтениях, учительских конференциях. Мне не было трудно и в тягость, я получала от этой общественной активности удовлетворение, ведь до библиотеки я работала старшей пионервожатой в школе № 11, педучилище, сотрудничала с радио, создавая передачи по пионерскому, краеведческому, поисковому движению. Работая в библиотеке, наладила тесное

сотрудничество с областным музеем, архивом, областным обществом охраны памятников, областным обществом книголюбов, экскурсионным бюро. Все это было связано с краеведением. Участвовала во всех конференциях этих организаций – имею Почетные грамоты обкома партии и облисполкома за участие в патриотическом воспитании и за работу по изучению истории Северного Казахстана. Я мечтала стать журналистом, имела опыт сотрудничества с радио, и решила применить его в библиотечном деле – пошла в радиокомитет, который находился почти рядом с библиотекой на пересечении нынешних улиц Букетова и Ауэзова. Познакомилась там с редактором общественно-политических передач Л.И. Мальцевой, и вместе мы создали передачу «Компас книжного моря», которая существовала до 1989 года, то есть более 15 лет. Это была моя авторская передача, в которой я рассказывала об истории родного края, ее людях, книжных богатствах библиотеки, новинках, знаменательных датах в истории страны, края, политических деятелях, знаменитых земляках, литературной жизни края и т.д. Передача выходила в эфир 1 раз в неделю в 19 часов. Ее знали, слушали, и на следующее утро я получала отзывы от знакомых, коллег, директора библиотеки Валентины Федоровны Кашемировой.

Увлекаясь рассказом, я забегаю вперед: все это было, когда я уже утвердилась в профессии, сделала окончательный выбор. А вначале я металась между библиотекой и вечерней школой в поселке «Заречный», где нелегально подрабатывала вечером после работы, чтобы не потерять квалификацию учителя русского языка и литературы. Там была своя романтика: взрослые мои ученики, в основном работники исправительной колонии в «Заречном», по очереди сбегали с последующих уроков, чтобы проводить на остановку по совершенно неосвещенному поселку. Любви, конечно, как в фильме «Весна на Заречной улице» не было, но схожих ситуаций было много.

Поворотным моментом в моей трудовой биографии стала учеба в республиканском институте повышения квалификации работников культуры в г.Алма-Ате в ноябре 1972 года по специальности «библиограф областных библиотек». Это совпало с переходом Республиканской библиотеки им. А.С. Пушкина (ныне Национальной библиотеки Республики Казахстан) в новое современное здание. Это был настоящий дворец, храм книги. Работа библиотеки, отдела национальной библиографии, где мы проходили стажировку, предстала во всем многообразии и очаровала меня. По возвращении с курсов областная библиотека стала для меня единственным местом работы на всю жизнь.

Вскоре, благодаря волевому, энергичному характеру А.А.Лучниковой, областная библиотека переехала в новое типовое помещение библиотеки, отдел библиографии занял огромный кабинет на третьем этаже (там сейчас располагается отдел иностранной литературы). Расширился штат отдела до пяти человек: Кубракова Н.Г. стала главным библиографом, а я – старшим. Остальные два места занимала молодежь, приезжавшая по распределению и надолго не задерживающаяся. Расширился объем работы, в частности, издательская деятельность. Я стремилась совершенствоваться и расширять свои знания, чтобы не уступать своим старшим коллегам. Максимально использовала возможность учиться на всесоюзных курсах повышения квалификации в Москве, причем расширяя диапазон своих профессиональных навыков. Обучалась на курсах методистов и инспекторов областных управлений культуры, закончила курсы информаторов по культуре и искусству. Мне посчастливилось стать участницей Всесоюзного совещания по Информкультуре в Москве в октябре 1983 года, куда была делегирована прямо из отпуска, который проводила в столице. Это помогло мне обучать сотрудников сектора по культуре, созданного в нашем отделе. Многому научилась у коллег из Омской областной библиотеки им. А.С. Пушкина, куда ездила полулегально и фактически за свой счет, оформляя командировку в Булаево, так как Омск не оплачивался.

Уже тогда я поняла, что библиотечное дело в большей мере, чем любая другая профессия, не терпит индифферентного отношения. Ему либо надо отдавать всю душу, либо уходить.

В 1975 году Зубайра Рысбаевна получила звание «Заслуженный работник культуры Казахской ССР». Это была радость для нашего отдела и всего коллектива. В газете

«Ленинское знамя» вышла статья директора В.Кашемировой «Звание, заслуженное трудом». В этот же год в библиографический отдел пришла работать Мустафина Кульпаш Сейдахметовна, бывший директор сельской школы, человек старший по возрасту. Всем отделом мы учили ее азам библиографии – коллектив у нас был дружный и бескорыстный. В 1976 году после окончания женского педагогического института в г.Алма-Ате по распределению приехала Ашимова Майра Тургуновна. К тому времени от нас ушла Наталья Григорьевна, я стала главным библиографом. У нас сложился стабильный коллектив. Но эта стабильность нарушилась, когда в 1978 году Зубайру Рысбаевну назначили директором вновь организованной областной юношеской библиотеки. С июля по декабрь я исполняла негласно функции заведующей, с обязанностями справлялась, но с января 1979 года заведовать отделом стала Мустафина К.С. – таков был административно-командный метод руководства – звонок сверху и вопрос решен. Можно ли было бороться за свои права? Безусловно, связи тоже были, но было и благородное воспитание, данное родителями, такт. Моя мудрая мать сказала: «Уступи, она же старше тебя. Каково ей подчиняться тебе, да и самой будет трудно работать в напряженной обстановке». Только через 12 лет я пожалела об этом, когда стала заведующей в 1993 году, что потеряны самые трудоспособные, творческие для этой должности годы, ушло здоровье. Однако в мире и согласии мы проработали с заведующей долгие годы, она ценила мой опыт, считалась с моим мнением – все вопросы решала с главным библиографом.

При Мустафиной К.С. мы значительно расширили издательскую базу: Кульпаш Сейдахметовна была очень пробивным человеком. Наши походы в типографию всегда имели положительный результат несмотря на любые препятствия. Она использовала мои личные контакты с работниками типографии и свою хитрость, облеченную в маску понимания и сочувствия руководителю, умевшему выйти из любой ситуации. В издательской деятельности сотрудничали с обкомом партии, конкретно с С.Пресняковым, обществом «Знание», областным архивом. Издательской деятельностью занималась я, и, только став заведующей, стала привлекать других сотрудников: Ашимову М.Т., Пискунову Ю.А. Юлия Александровна была приглашена в наш отдел после долгих уговоров из читального зала в 1979 году. Этот мощный сработавшийся костяк просуществовал 18 лет. Позже к нам влились Марина Борисовна Дараган, Т.Федосеева, Марина Сергеевна Соловьева (Панова), недолго поработала в отделе Разия Кенжебаевна Нурмуканова.

Может показаться, что спокойную вдумчивую обстановку отдела библиографии ничего не нарушало. Однако были такие авралы, главную роль в которых играл наш отдел. Самый незабываемый – создание литературно-мемориальной комнаты-музея Сабита Муканова. Фактически на голом месте, так как кроме книг писателя библиотека ничего не имела. Срочно отправили в Республиканский музей г.Алма-Ата К.С.Мустафину и Р.М.Лабутину, а нам было велено искать экспонаты в Петропавловске. Тут помогла моя принадлежность к писательской семье и связи в журналистском мире. Я перерыла весь архив отца – нашла его переписку с Мукановым, книги с автографами, текст выступлений отца на телевидении, когда приезжал писатель. Много экспонатов дала семья Шарниных – моих друзей, сыгравших главные роли в пьесе Муканова «Чокан Валиханов», друживших с ним. Помогла Г.Н. Бушланова, первая жена Ивана Шухова, предоставив материалы о встречах Шухова и Муканова в Пресновке, неоценимую помощь оказали П.Н.Уакпаев, К.С. Ушков. Экспозицию разместили временно на третьем этаже, отгородив половину библиографического отдела. Открывать приехала представительная делегация из Алма-Аты во главе с Габитом Мусреповым. Он перерезал ленточку, а я подавала ножницы на серебряном блюде, принесенном из дома. Он бывал в нашем доме и, когда я представилась, сказал: «Я помню Вас девочкой».

Так музей Муканова стал приложением к библиографическому отделу, мы проводили экскурсии, но все чаще нам намекали, что нужно проводить ежегодно мукановские чтения, мы отмалчивались. В 1983 году я решила попробовать провести чтения по собственному сценарию, на что Юлия Александровна Пискунова заметила: «Вот ты проведешь, и на нас это повесят навсегда». Но я уже загорелась, помочь мне взялась моя сестра Людмила

Борисовна Чернышова, преподаватель педагогического училища, где в молодости учился Муканов – привела две группы студентов, а я пригласила своих друзей – актеров Геннадия и Марию Шарниных, драматурга Михаила Аверина. Мероприятие прошло отлично, а студенты позднее писали сочинение «Что я узнал о Муканове». Мукановские чтения стали традиционными. Вскоре их на казахском языке стала проводить Майра Тургуновна Ашимова и в стенах библиотеки, и в казахском интернате.

Краеведение многогранно, одна из этих граней история создания библиотеки. В 1984 году я обратилась к Трусову В.И. с просьбой отыскать документы о создании библиотеки – им были представлены постановление Карагандинского обкома ВКП(б) от 15 апреля 1934 года «О работе библиотек области», другие документы. Я встретила с бывшими директорами Е.Александровой, А.Лучниковой, заслуженными библиотекарями Казахской ССР В.Ветровой и А.Щепиной – написала первую статью об истории библиотеки «Страницы дней перебирая» в газету «Ленинское знамя». На юбилее библиотеки я отсутствовала, так как была в отпуске, но после мне была вручена «Почетная грамота коллегии министерства культуры Казахской ССР».

Были еще выдающиеся события в библиотечной жизни области: на базе областной библиотеки дважды – в 1975 и 1983 годах – проводились республиканские семинары с участием представителей государственной библиотеки им. В.И.Ленина.

Работая в библиографическом отделе, я не мыслила о покое, устоявшихся стереотипах в библиографии. Первая занималась научно-исследовательской работой в библиографии: в несколько этапов проводилось изучение эффективности использования библиографических пособий областной библиотеки в библиотеках области, проводились читательские конференции по новым библиографическим указателям среди районных библиотек, провела первый КВН по библиографии. Много внимания уделяла развитию библиографии, краеведения в области, подготовке библиографических кадров (в те годы штатных библиографов в ЦРБ не было), принимала участие в выездах, семинарах, мероприятиях, курсах, провели месячные курсы для библиотекарей, занимающихся библиографией. Мне хотелось приобщить районных коллег к издательской работе и огромной радостью стало событие «исторической важности» - выпуск библиографического указателя «Что читать о Мамлютском районе», который подготовила Валентина Жукова, близкая мне не только по увлечению библиографией, но и журналистикой.

Стоит здесь коснуться моего сотрудничества со средствами массовой информации: я первая начала сотрудничать со СМИ: во-первых, передача на радио «Компас книжного моря», во-вторых, статьи в областных, республиканских, районных газетах, публикации в журналах «Нива», «Простор», «Агитатор». Писала о новинках литературы, знаменательных датах, об истории библиотеки, коллегам-библиотекарях. Мной созданы статьи о Вере Семеновне Андрюшечкиной, Кульпаш Сейдахметовне Мустафиной, Алевтине Архиповне Лучниковой, Раисе Михайловне Лабутиной, Валентине Федоровне Кашемировой, Майре Тургуновне Ашимовой, Наталье Григорьевне Тимошиной – своеобразная летопись библиотеки. Но были статьи, которые мне заказывала редакция: в начале 1990-х годов, когда начался духовный кризис, ослабел интерес к литературе, я написала по заданию Владимира Георгиевича Шестерикова статью «Есть вечная любовь» на целую страницу газеты формата А3 о сохранении духовных ценностей. В годы перестройки библиотеки, да и вся культура, попала в бедственное положение: рухнула материальная база, не было финансирования, закрывались очаги культуры, шел отток кадров – я написала статью «Как живешь, библиотекарь?», возвысив нашу профессию и моих коллег, оставшихся верными ей. Участвовала в составлении энциклопедии о нашей области, республиканских, тематических сборников.

Именно в эти годы к руководству библиотеки пришла Бейбитгуль Магжановна Абилямжинова. Казалось, что можно было изменить в устоявшемся мире библиотек? Но она, словно метеор, ворвалась в библиотеку, меняя в ней все – от дизайна до нашего сознания. В то ужасное время, когда библиотека почти не отапливалась, вместо денег на заработную плату выдавались чеки, она добивалась компьютеризации, чтобы приблизить

учреждение к уровню мировых стандартов. Энергия, колоссальные усилия, личное обаяние поднимали библиотеку с колен. В то время я тяжело заболела и вынуждена была оставить работу, но связи с коллективом не порывала: бывала на мероприятиях, писала в газету, но вскоре у меня наметилась более высокая планка сотрудничества с газетой. В 1997 году директор библиотеки выиграла Грант Фонда Сорос-Казахстан, библиотека вошла в десятку лучших модельных библиотек Казахстана. Заведующая научно-методическим отделом Кымбат Наймановна Нурпеисова позвонила мне и попросила написать об этом событии в газету – я отказалась, сказав, что для меня эта тема не знакома. В редакции же обмолвилась об этом, на что В.Г.Шестериков сказал: «Мы поручаем Вам сделать интервью с директором». И я сделала интервью «Нам поможет грант». Позже я брала более десятка интервью у Бейбитгуль Магжановны, которые все работали на имидж библиотеки.

В конце 1998 года я вернулась в библиотеку в качестве методиста, стараясь внести в официальную атмосферу методической работы духовную струю. Мне нравилось общение с моими давними коллегами из районных библиотек, новыми, влившимися к нам из Кокчетавской области. Первый годовой отчет с Мариной Сергеевной Пановой, бывшей коллегой по библиографическому отделу, а ныне методистом, мы делали по 18 районам. Благодаря ночной работе, я справилась с текстовым отчетом объемом 80 рукописных страниц. Позже в наш коллектив влилась моя протеже Елена Андреевна Боршняк, потом Ляззат Кабдуллоевна Жолаушинова, Ольга Васильевна Белицкая, а я перекочевала в сектор маркетинга, где и завершила свой трудовой путь. Это была очень ответственная должность, очень напряженная работа направленная на создание имиджа библиотеки. Определить четко круг обязанностей было очень трудно, да я и не задумывалась об этом, - лишь бы мне хватило времени и сил на их выполнение. Мне всегда было чуждо мнение некоторых молодых коллег: «Это не наша работа». Выручали давние связи со СМИ и общественностью, поддержка директора и коллектива.

Воспоминания могут не иметь конца – ведь это целая жизнь, в конце которой встает вопрос: «Правильно ли ты выбрал профессию?». Не могу ответить однозначно. А вот могла ли уйти из библиотеки? Да. Четыре раза. Предлагали должность инструктора партийного архива, горкома партии и райкома комсомола, должность директора областной детской библиотеки. Отказалась. Что это – странность? Нет - это преданность. За нее награждена медалью «Ветеран труда», Почетными грамотами обкома Компартии Казахстана, облисполкома, Управления культуры, благодарственными письмами Кировского райкома партии, именными часами акима области, премией акима области 1 степени (2005г.).

Выйдя на пенсию, человек переживает такой стресс, который очень трудно пережить. Я, наверное, не осознала до конца, что я – на пенсии. Мне интересно все, что связано с библиотекой, культурой. С балкона моей квартиры видна библиотека: утром она в лучах яркого солнца, а вечером в отблесках его багряных. Я вижу, как загорается и гаснет свет в читальных залах. Я радуюсь современным успехам библиотеки, вышедшей на уровень мировых стандартов в информационном обслуживании и немного завидую молодым коллегам, сочетающим традиционные методы пропаганды книги с электронными. Я предана своей профессии. Свое кредо я выразила такими словами:

Вот библиотекарь перед Вами
Без чина и без звания,
С достоинством лишь и призванием,
С большим запасом знаний
И преданностью безграничной
К профессии такой обычной.

Очень дороги мне другие строки, посвященные мне библиотекарями Аккайынской ЦБС:

Тайны библиографии Вы открывали для нас,
Работе по краеведению все мы учились у Вас.
Мы пожелаем Вам радости, наш областной краевед,
И чтобы в стенах мукановки жили бы Вы до ста лет.

Такие строки говорят, что профессия была выбрана не зря.



Кучеренко Анна Ивановна,
главный библиотекарь читального зала
с 1977-1988 гг.

В областной библиотеке начинала работать библиотекарем в 1950-е годы. После значительного перерыва, связанного с выездом из Петропавловска, в 1977 году вновь вернулась в областную библиотеку им. С. Муканова.

Была мастером в проведении массовых мероприятий, тесно сотрудничала со средствами массовой информации, областным драматическим театром им. Н.Погодина. Создала первый клуб в областной библиотеке – «Ориентир» по профориентации, который пользовался популярностью среди молодежи.

Я работала главным библиотекарем читального зала областной библиотеки имени Сабита Муканова в течение одиннадцати лет. Была ведущей на читательских конференциях и литературных вечерах, посвященных Сабиту Муканову, Габиту Мусрепову, Ивану Шухову, Борису Петрову...

Интересно проходили Мукановские чтения, обзоры книг писателя. Большим, важным событием было открытие литературного музея Сабита Муканова в областной библиотеке.

В создании литературного музея активное участие принимали заведующая справочно-библиографическим отделом (СБО) областной библиотеки Кульпаш Сейдахметовна Мустафина, главный библиограф СБО Валентина Борисовна Петрова – дочь писателя-фронтовика Бориса Петрова, чьим именем названа улица в нашем городе Петропавловске.

В литературный музей Сабита Муканова были переданы его книги, которые он подарил Борису Петрову с дарственными надписями. Многочисленные фотографии Сабита Муканова с писателем Борисом Петровым и другими писателями также стали экспонатами литературного музея.

Большая переписка, письма Сабита Муканова к Борису Петрову рассказывают о крепкой дружбе и внимании. Особенно это внимание проявилось во время тяжелой болезни писателя-фронтовика Бориса Петрова, которого Сабит Муканов поддерживал морально.хлопотал, чтобы ему увеличили пенсию.

На открытии литературного музея Сабита Муканова в областной библиотеке в 1980 году присутствовала большая делегация писателей во главе с писателем Габитом Мусреповым, чьим именем сейчас названа областная детско-юношеская библиотека и улица в Петропавловске.

На фотоснимке запечатлен момент открытия литературного музея – писатель Габит Мусрепов разрезает ленточку у входа в музей. Рядом с ним главный библиограф СБО областной библиотеки Валентина Борисовна Петрова.

- А я вас помню еще девочкой, когда приезжал к вашему отцу домой, - сказал писатель Габит Мусрепов.

Литературный музей Сабита Муканова и сегодня вызывает живой интерес читателей, помогает раскрыть книжные богатства этого писателя.

В читальном зале работал клуб «Ориентир», помогающий школьникам в выборе профессии. Перед учащимися средних школ № 1, 3, 7, 10, 35, 41 и многих других выступали: Почетный гражданин г.Петропавловска, директор средней школы № 1 Рашида Газизовна Давлеткильдеева, Почетный гражданин г.Петропавловска, токарь завода «ЗИМ» Степан

Федорович Башкиров, Почетный железнодорожник Дмитрий Сергеевич Шандыбин и другие. «офицер – профессия героическая» - об этом говорили школьникам работники городского военкомата. В кинотеатрах «Казахстан» и «Ударник», на агитплощадках города я систематически выступала, проводила обзоры книг Сабита Муканова, Габита Мусрепова, Ивана Шухова, Бориса Петрова. Провела обзор книг И.Шухова у развернутой выставки, на котором присутствовал сын писателя Илья Шухов и дал высокую оценку.

Интересно прошла читательская конференция по повести Бориса Петрова «Листопад». Журналист Петр Осипов дал высокую оценку повести, прозу Бориса Петрова сравнил с лермонтовской прозой (лаконичность, лиризм), а в зале присутствовали живые герои повести.

Большой интерес вызывал «Клуб интересных встреч». В читальном зале выступали народный артист Казахстана Иван Арчибасов, заслуженный артист Казахстана Виктор Шалаев – исполнитель роли Чокана Валиханова в пьесе Сабита Муканова «Чокан Валиханов».

В «Клубе интересных встреч» выступали артисты драматического театра им. Лермонтова г.Алматы, Павлодара и Кокшетау, г.Подольска Московской области, Кургана, Хабаровска и Владивостока.

Очень многолюдно было в читальном зале на читательско-зрительской конференции по повести А.Рыбакова «Дети Арбата». Выступил Виктор Шалаев, он исполнял роль И.В.Сталина в постановке областного драматического театра им. Н.Погодина.

Обзоры книг наших писателей-земляков я проводила на областном радио. Обзор книг Бориса Петрова о Великой Отечественной войне – романа «Воскресный наряд», рассказа «Трофеи старшины Барабанова» и любимейшего читателям рассказа «Соловейко» - проводила на агитплощадках г. Петропавловска.

Ежегодно выступала на августовских конференциях учителей города, к которым готовила обзоры новинок художественной литературы. Учителя – аудитория требовательная, поэтому готовиться приходилось особенно тщательно: обзор должен был быть коротким по времени, но захватывающим по содержанию. Помимо обзоров постоянно организовывали развернутую выставку литературы по педагогике.

Поздравляю родную Мукановку с юбилеем, желаю новых успехов в раскрытии духовных книжных богатств!