

Литературный портрет «Русский сын казахского Семиречья»

Литературное имя и многогранное творчество Дмитрия Федоровича Снегина, слиты с историей и современностью родного ему Казахстана.

Поэт и прозаик, публицист, знаток и летописец родного края. Редактор и активный автор известных республиканских изданий. Народный депутат, общественный деятель, и еще – воин, не по книжкам, журналам и архивам знакомый с кровью и бедами войны, которую он во всей ее героике и жестокой правде нарисовал в своих романах, повестях, новеллах, и стихах.

Иногда кажется, что все это не под силу даже самому деятельному человеку, пусть и незаурядно одаренному. Но Снегину это впору. Почти все вехи славной биографии республики и страны отразились в его богатой на события жизни и в созданном им – поэтических сборниках, военных повестях, историко – революционных романах, киносценариях, художественных переводах казахских и уйгурских литераторов.

Дмитрий Федорович Поцелуев-Снегин родился в 1912 году в Алма-Ате. В 1930 году окончил рабфак и поступил в сельскохозяйственный институт, который закончил в 1935 году, получив диплом агронома-плодовода. Свой творческий путь Дмитрий Федорович Поцелуев-Снегин начал как поэт еще студентом Казахского сельскохозяйственного института. В этом же году его направляют на работу в Союз писателей Казахстана консультантом русской секции. Осенью 1936 года его позвала Красная Армия в республиканскую Испанию, где уже развернулись открытые жестокие бои с международным фашизмом – испанским, немецким, итальянским. Через год из Алма-Аты проследовали в борющийся Китай первые авиационные эскадрильи советских добровольцев. Красноармеец Поцелуев за год сдал экзамены и зачеты как за нормальное военное училище, стал офицером и классным артиллеристом. «И то, и другое, - напишет Д. Ф. Снегин – мне пригодилось в Великой Отечественной войне, нашего народа против фашистских захватчиков». Еще до войны офицер запаса Поцелуев, он же поэт Дм. Снегин, увлеченно познает гражданскую жизнь. Примером во всем ему служил отец Федор Давыдович, рабочий-кровельщик, человек недюжинной силы, взыскательный и строговатый, но все-таки доброго нрава. С самого раннего детства приобщался Дмитрий не только к рабочему мастерству отца, но и учился у него доброжелательности, честности, трудолюбию, умению различать хороших и плохих людей, никогда не быть равнодушным к чужому горю. Вместе с отцом всегда были Дмитрий и еще два старших сына и три дочери. Бездельников в семье не уродилось, все работали ладно и дружно.

А пока ладно пишется молодому литератору. Ему искренне кажется, что армейские запасы жизненных наблюдений для стихов неисчерпаемы, а поэзия – это его единственное и верное призвание. Более чем суровые внушения профессиональной критики – а тогда она была весьма щедра на них – не устрашают, но неизбежно наталкивают на мысли отнюдь не мажорного свойства. И вопреки им вслед за «Ветром с Востока» выходит сборник стихов «Семиречье», затем поэтическая книга «Мой город». Разумеется, многие темы не были новы – кто, например, из современников Снегина не писал о степных (или горных) ночах, сражениях гражданской войны, счастье новой жизни, о Лермонтове, доблестных пограничниках.

Но уже тогда Снегину посчастливилось найти свои заветные поэтические тропы. В его «степных» балладах привлекают искренность интонаций, афористичность, масштабность видения.

Дмитрия Снегина с его нравственно здоровым творческим честолюбием «среднее» положение не удовлетворяло. Он настойчиво занимается самообразованием, много читает, пристально следит за художественным творчеством современников, успешно пробует силы в литературном переводе.

Многое дает работа в журнале «Литература и искусство Казахстана», где он – заместитель ответственного редактора. Вокруг этого издания группируются интереснейшие авторы.

Невиданная война, грянувшая 22 июня 1941 года и полыхавшая 1418 дней, не стала для Дмитрия Снегина неожиданной. Он ощущал грозное приближающее дыхание большой войны еще, будучи красноармейцем 83-го горно-артиллерийского полка. В грохоте канонад, надрывном вое немецких, итальянских, японских самолетов оно доносилось с испанских полей и гор, рубежей Хасана и Халхин-Гола.

Предчувствие новых смертельных битв, высказанное в цикле предвоенных стихов, опубликованных Снегиным в Москве, не обмануло. Вскоре их строки стали неопровержимой реальностью – жизнью и смертью, а сам автор – однополчанином тех 28-ми героев-панфиловцев, чей подвиг стал немеркнущим символом мужества и героизма. Некоторое время спустя, оставил стихи и перешел на прозу. Написал первую в жизни повесть «На дальних подступах» - о боях под Москвой, в которых отличилась и наша Панфиловская. И в любом из своих художественных или документальных произведений, основой которых служит лично пережитое под Москвой, в лесах Калининской и Ленинградской областей, в Прибалтике, в госпиталях, Снегин никогда не выпячивает ни себя, не своих личных заслуг.

Снегинские произведения о войне богаты самой разнообразной эмпирикой. Они осмысливаются автором в ключе того строгого «дневникового» психологизма, который не допускает никаких округлений и прикрас. В большинстве им написанного и не только в прозе «военной», как правило, нет вымышленных фамилий, нет городов, сел и деревень, не существующих на больших и малых топографических картах. Все это взято от жизни, было или же есть в ней.

На страницах фронтовой прозы Снегина, исполненной сурового реализма, но не чуждой глубинной лиричности, живут разные люди – по возрасту, воинской специальности и званию, национальности, гражданской профессии. Это рядовые бойцы и генералы, старшие и младшие офицеры, политработники, старшины, сержанты. Это пехотинцы, радисты, переводчицы и медицинские работники, бывшие колхозные бригадиры, мастера, студенты. Это – казахи и русские, белорусы, украинцы, узбеки – все, кого поднял призыв Родины на беспощадную борьбу с многоопытным и лютым врагом.

При всей многогранности творчества Снегина главным делом его жизни стала историко-революционная проза, что, впрочем, никоим образом не умаляет сделанного им в любой другой тематике – от кровно близкой и лично выстраданной им военной до героической

целинной, которой он тоже вовсе не сторонний свидетель, а как большинство писателей Казахстана, непосредственный участник, можно сказать лицо заинтересованное. За пять десятилетий напряженного творчества написано немало.

Имя Дмитрия Федоровича Снегина в сознании современного читателя русской литературы Казахстана занимает достойное место. Известный поэт, прозаик и переводчик, офицер-панфиловец, убежденный евроазиат, лауреат Президентской премии мира и духовного согласия оставил заметный след в русской литературе Казахстана, без его многообразного творчества нельзя без ущерба представить сложные коллизии казахской многонациональной культуры рубежа XIX – начала XX веков. Созданные Снегиным на протяжении долгого творческого пути о Казахстане и его людях, что позволяет нам, относиться к нему как к оригинальному художнику и духовно богатой, самобытной творческой личности.

Литература: Владимиров В. Дмитрий Снегин. Его любовь, Память и Слово. Алматы: ТОО «Издательский дом «Қазақстан».- 2003 г.-288 с.

Писатели Казахстана: Справочник. – Алма-Ата: Жазушы, 1982.-280 с.

Простор.- 2002.- № 11.- С. 94-105

Снегин Дмитрий Собрание сочинений в пяти томах.- Алма-Ата: Жазушы, 1981г.- Т.1: В городе Верном: Роман в 2-х книгах, 3-х частях. Кн.1 На краю света. Ч. 1.- 544с.

Снегин Дмитрий Собрание сочинений в пяти томах. – Алма-Ата: Жазушы, 1981г.- Т.2: В городе Верном: Роман в 2-х книгах, 3-х частях. Кн. 2. Мы из Семиречья. Ч. II и III.- 536 с.

Снегин Дмитрий Собрание сочинений в пяти томах.- Алма-Ата: Жазушы,1982г.- Т.3: Утро и два шага в полдень: Роман-диалогия. Кн.1.- Утро.- 344 с.

Снегин Дмитрий Собрание сочинений в пяти томах.- Алма-Ата: Жазушы,1983г. – Т.4. Утро и два шага в полдень: Роман-диалогия. Кн.2. Два шага в полдень.- 352 с.

Снегин Дмитрий Собрание сочинений в пяти томах.- Алма-Ата: Жазушы, 1983г. – Т.5: Повести.- 576 с.

Снегин Дмитрий Бұрынғы Алматыда. Аударған Әбдірәшит Ахметов пен Ізтай Мәмбетов. Алматы, «Жазушы», 1974.- 272 бет.

Снегин Дмитрий Встречи, которых не ждешь: Воспоминания, новеллы, документальная повесть.- Алма-Ата: Жалын, 1979.- 264 с.

Снегин Дмитрий Два шага в полдень: Роман.- Алма-Ата: Жалын,1982.- 376 с.

Снегин Дмитрий В те дни и всегда: Повести.- Алматы: «Санат», 2005.- 432 с.

Снегин Дмитрий Наш Бауржан.- Алматы: Жазушы, 2004.- 104 с.

Снегин Дмитрий Открытый всем.Арысым еді-ау Бауыржан.- Алматы: ЖШС «Қазақстан» баспа үйі.- 2002.- 224 бет.

Снегин Дмитрий Повести и рассказы.- М.: Русская книга,2003.- 384 с.

